

**OCS - 2026 - 244 -SCSYCS -REC# UNMDP**

Modificar las Áreas propuestas en la “Estructura Organizativa” de la OCS N° 1182/10. Derogar la OCS N° 2109/16 y aprobar los “Espacios Curriculares y Contenidos Mínimos del Ciclo Básico y del Ciclo Superior Orientado del Proyecto Curricular Institucional del CNAI”. EX - 2026 - 3847 - DIR-CNAI. Sesión 5

De: D. G. de Consejo Superior - S. de Consejo Superior y Relaciones

MAR DEL PLATA, 26 de junio de 2026.



VISTO la nota de la Dirección del Colegio Nacional “Dr. Arturo U. Illia” NO - 2026 - 37230 - DIR-CNAI # UNMDP modificada y ampliada por NO - 2026 - 49848 - DIR-CNAI # UNMDP, obrantes en el expediente EX - 2026 - 3847 - DIR-CNAI # UNMDP, con la solicitud de tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior, de la derogación de la OCS N° 2109/16 y actualización de los Contenidos Mínimos vigentes y la modificación de las Áreas propuestas en la Estructura Organizativa de la OCS N° 1182/10, y

**CONSIDERANDO:**

Que, la Ordenanza de Consejo Superior N° 1182/10, avala el Diseño Curricular para el Ciclo Básico del Colegio Nacional “Dr. Arturo U. Illia” (CNAI).

Que las asignaturas que se desarrollan en el CNAI y las Áreas Curriculares que las engloban, se enmarcan en las OCS N°1182/10 (Diseño Curricular Ciclo Básico) y OCS N° 1740/11 (Diseño Curricular Ciclo Superior).

Que, la Ordenanza de Consejo Superior N° 2109/16, aprobó los espacios curriculares y contenidos mínimos del ciclo básico y del ciclo superior orientado del Proyecto Curricular Institucional (PCI) del CNAI.

Que la Dirección del CNAI, solicita la aprobación de una nueva Ordenanza de Consejo Superior relativa a las Áreas Curriculares y los Contenidos Mínimos de las Asignaturas que componen el Proyecto Curricular de la Institución (PCI), derogando la OCS N° 2109/16 y actualizando los contenidos mínimos tanto al Ciclo Básico como al Ciclo Superior Orientado y, asimismo, modificando las Áreas propuestas en la Estructura Organizativa de la OCS N° 1182/10.

Que la petición se fundamenta en el trabajo exhaustivo de revisión y actualización curricular que han realizado los Coordinadores de Área y los docentes especialistas de los distintos espacios curriculares.

Que dicha labor, responde a la necesidad imperiosa de garantizar trayectorias académicas de calidad, adaptadas a un contexto dinámico y a las nuevas demandas pedagógicas y disciplinares.

Que los mismos mantienen concordancia con los vigentes en la Jurisdicción correspondiente a fin de garantizar la movilidad de los estudiantes entre los diferentes establecimientos educativos; y de acuerdo con la normativa citada.

Que la Dirección del CNAI, presenta su propuesta adjunta a la NO - 2026 - 37230 - DIR-CNAI # UNMDP.

Que la Dirección General de Estudios, realiza observaciones en NO - 2026 - 43677 - DEST-REC # UNMDP que son respondidas por la Dirección del CNAI en NO - 2026 - 49848 - DIR-CNAI # UNMDP, ampliando y modificando la solicitud original.

**OCS - 2026 - 244 -SCSYCS -REC# UNMDP**

Modificar las Áreas propuestas en la “Estructura Organizativa” de la OCS N° 1182/10. Derogar la OCS N° 2109/16 y aprobar los “Espacios Curriculares y Contenidos Mínimos del Ciclo Básico y del Ciclo Superior Orientado del Proyecto Curricular Institucional del CNAI”. EX - 2026 - 3847 - DIR-CNAI. Sesión 5



A 50 Años Del Golpe, Democracia Siempre

De: D. G. de Consejo Superior - S. de Consejo Superior y Relaciones

Que la Dirección del CNAI, incorpora a las actuaciones el Acta del Plenario del Consejo de Gestión donde se aprueba el Dictamen de la Comisión Académica sobre los contenidos mínimos y el Acta del Plenario del Consejo de Gestión donde se crea el Área de Comunicaciones en la Estructura Organizativa.

Que, por NO - 2026 - 51360 - DEST-REC # UNMDP, la Dirección General de Estudios informa que la Dirección del CNAI dió respuesta a las observaciones realizadas y que lo resuelto se encuentra dentro de las atribuciones conferidas por el Inc. d) del Art. 4° de la OCS 546/19 al Consejo Directivo del CNAI, correspondiendo al Consejo Superior su aprobación.

Que la Subsecretaría de Vinculación Académica, toma conocimiento y remite las actuaciones a la Dirección General de Secretaría Privada previo al tratamiento por el Consejo Superior.

Que la señora Rectora, eleva al Consejo Superior para su consideración.

Que, la Comisión de Asuntos Académicos, recomienda derogar la OCS N° 2109/16 y actualizar los Contenidos Mínimos vigentes, correspondientes tanto al Ciclo Básico como al Ciclo Superior Orientado y modificar las Áreas propuestas en la Estructura Organizativa de la OCS N° 1182/10.

Lo resuelto en sesión plenaria del Consejo Superior N° 5, de fecha 18 de junio de 2026.

Las atribuciones conferidas por el artículo 80 del Estatuto Universitario vigente, RAU 001/13 t.o. OCS N° 2667/17.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

O R D E N A:

ARTÍCULO 1°.- Modificar las Áreas propuestas en el apartado “Estructura Organizativa” de la Ordenanza de Consejo Superior N° 1182/10, que quedará redactado como se detalla a continuación:

**ESTRUCTURA ORGANIZATIVA**

Los diseños y propuestas curriculares vinculan los contenidos y enfoques de las distintas áreas del conocimiento proponiendo, a la vez, un tratamiento interdisciplinario y una profundización y análisis de los espacios de conocimiento que mantienen afinidad.

**OCS - 2026 - 244 -SCSYCS -REC# UNMDP**

Modificar las Áreas propuestas en la “Estructura Organizativa” de la OCS N° 1182/10. Derogar la OCS N° 2109/16 y aprobar los “Espacios Curriculares y Contenidos Mínimos del Ciclo Básico y del Ciclo Superior Orientado del Proyecto Curricular Institucional del CNAI”. EX - 2026 - 3847 - DIR-CNAI. Sesión 5



De: D. G. de Consejo Superior - S. de Consejo Superior y Relaciones

Las áreas propuestas guardan relación con criterios de índole epistemológica y pedagógica, como así también con la articulación de los espacios institucionales.

Áreas:

- \* Ciencias Humanas
- \* Ciencias Informáticas
- \* Ciencias Naturales
- \* Ciencias Sociales
- \* Comunicaciones
- \* Educación Artística
- \* Educación Física
- \* Estudios del Lenguaje y la Literatura
- \* Lenguas Extranjeras
- \* Matemática

ARTÍCULO 2º.- Derogar la Ordenanza de Consejo Superior N° 2109/16 y aprobar los “Espacios Curriculares y Contenidos Mínimos del Ciclo Básico y del Ciclo Superior Orientado del Proyecto Curricular Institucional (PCI) del Colegio Nacional Dr. Arturo U. Illia (CNAI)” conforme el Anexo I de TRES (3) fojas y el Anexo II de CINCUENTA Y UN (51) fojas, que forman parte de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO SUPERIOR N° 244

**COLEGIO NACIONAL DR. ARTURO U. ILLIA- UNMdP.**

**PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL**

**Espacios Curriculares**

**ASIGNATURAS**

Las asignaturas que se desarrollan en el CNAI se enmarcan en las OCS Nº 1182/10 y 1740/11, contienen los saberes disciplinares necesarios para alcanzar los objetivos institucionales. En función de organizar las mencionadas asignaturas con Áreas que se correspondan con sus contenidos proponemos la siguiente distribución:

**\* Ciencias Humanas**

- Filosofía.
- Filosofía e Historia de la Ciencia y la Tecnología.
- Formación ética y ciudadana
- Política y Ciudadanía.
- Psicología.
- Salud y Adolescencia.
- Trabajo y Ciudadanía.

**\* Ciencias Informáticas**

- Informática

**\* Ciencias Naturales**

- Biología
- Biología, genética y sociedad
- Ciencias de la Tierra
- Elementos de Físico-química
- Física
- Física Clásica y Moderna
- Fundamentos de Química
- Introducción a la Física
- Introducción a la Física 1

- Introducción a la Química
- Introducción a la Química 1
- Introducción a la Química 2
- Laboratorio de Ciencias Ambientales
- Laboratorio de Ciencias Físico-Químicas
- Proyecto de Investigación
- Química
- Química del Carbono

#### **\*Ciencias Sociales**

- Antropología
- Ciencia política
- Economía Política
- Geografía
- Historia
- Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales
- Sociología

#### **\* Comunicaciones**

- Comunicación y cultura de consumo
- Comunicación y transformaciones socioculturales del Siglo XXI
- Introducción a la Comunicación 1
- Introducción a la comunicación 2 (historia del Arte)
- Observatorio de medios
- Taller de producción de lenguajes
- Taller de comunicación institucional y comunitaria

#### **\* Educación Artística**

- Plástica
- Música
- Teatro

#### **\* Educación Física**

- Educación Física

- \* Estudios del Lenguaje y la Literatura**

- Lengua

- Literatura

- \* Lenguas Extranjeras**

- Inglés

- \* Matemática**

- Matemática

### TALLERES

Los talleres son recorridos curriculares que dan valor a la formación integral y distintiva de los estudiantes, complementan los saberes de las asignaturas y forman parte de la oferta de libre configuración curricular (OCS 1182/10 y 1740/11). Cada taller es de cursada cuatrimestral y los estudiantes deben cumplir con dos trayectos de taller por año. Las opciones de taller se incluyen en

- Talleres de Formación complementaria
- Talleres de Formación Orientada
- Talleres Institucionales

### PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Los programas institucionales (PI) se configuran como proyectos anuales prioritarios para la Institución y las áreas curriculares, en cumplimiento de los propósitos fundacionales del CNAI en tanto escuela de innovación, experimentación pedagógica y con deseable repercusión en la comunidad. (RR 1004/14 y RR 1625/10). Los PI se propondrán anualmente en una de las siguientes líneas:

- Programa de acompañamiento académico
- Programa de participación académica
- Programa de investigación educativa
- Programa de extensión



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
COLEGIO NACIONAL "ARTURO U. ILLIA"**

**CONTENIDOS MINIMOS  
ASIGNATURA /AÑO**

El presente informe se ha realizado sobre la base de las propuestas realizadas por las distintas Areas durante los años 2024 y 2025. El objetivo propuesto es reemplazar la OCS 2109/16 que fue la primera en identificar los contenidos mínimos por asignatura y año. A diez años y en consideración a todos los cambios y los contextos vividos desde 2016 se hizo necesario revisar y construir colectivamente los contenidos que se trabajan en la institución para poder reafirmar el inicial objetivo de nuestro colegio: ser una escuela de carácter experimental.

**Contenidos mínimos**  
**Ciclo Básico**  
**Primer Año**

| <b>Materia</b>                       | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Elementos de Físico Química</i>   | Elementos de astronomía: galaxias, estrellas y planetas. El sistema solar. La Materia, sus estados y propiedades. Energía. Cambios físicos y químicos. Sistemas Materiales. Métodos de separación de mezclas. Magnitudes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Biología</i>                      | La Vida y sus características, biodiversidad. Conociendo nuestro cuerpo. Integración de funciones y procesos en el organismo humano. Dinámica de ecosistemas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Construcción de la Ciudadanía</i> | La ética como rama de la filosofía en vinculación con la condición de ciudadanxs. Caracterización y distinción entre ética y moral. Grecia Antigua y los objetivos clásicos de la ética: la vida en común y el buen vivir. Roles, géneros, costumbres, valores y normas. La sociedad y los órdenes sociales. Los primeros agrupamientos humanos. La sociedad como un conjunto de relaciones. Normas y reglas: las normas morales y normas jurídicas. Libertad e igualdad. La razón y la libertad como promotoras de una vida digna. Reconocimiento universal de los derechos. La diversidad humana y la igualdad de derechos. El rol del Estado en la garantía de la igualdad. El papel de la educación como condición para el desarrollo de la autonomía de las personas. El cuidado de uno mismo y de los otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Geografía</i>                     | La geografía dentro de las Ciencias Sociales. Localización y cartografía. Relación sociedad naturaleza a través del tiempo. Problemáticas ambientales. Sistemas naturales a escala mundial. Demografía. Espacios geográficos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Historia</i>                      | Etnocentrismo y eurocentrismo en el aprendizaje de la Historia. El viaje de la humanidad en el tiempo y el espacio. Las primeras sociedades en su relación con la naturaleza: el modo de vida cazador-recolector. Procesos de neolitización en América: Mesoamérica y Andes. Mundo Antiguo: de la ciudad a la organización imperial, de las relaciones sociales y económicas a los sistemas políticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Teatro</i>                        | Desinhibición. Socialización.<br>Cuerpo. Reconocimiento. Cuerpo propio y ajeno. La corporalidad individual y grupal. El cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. El cuerpo en el espacio y sus posibilidades.<br>Espacio. Total y parcial. Real y ficcional. Niveles. Trayectorias. Desplazamientos. Secuencia dramática.<br>Juego dramático. Improvisación.<br>Introducción a la Estructura dramática. Entorno. Conflicto. Secuencia narrativa: historia y argumento. Creación colectiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Música</i>                        | <b>EL SONIDO.</b> Sonido – Ruido. Condiciones de existencia: fuente sonora-medio transmisor-receptor. Espacialidad del sonido: ubicación – propagación. Fases del sonido: ataque - continuidad - extinción. El Sonido en el campo de las duraciones, de las intensidades, de las alturas, la distancia, la procedencia y el timbre. La velocidad del sonido. <b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL SONIDO.</b> Grafías convencionales y analógicas del sonido. El sonido organizado en la música. <b>INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL.</b> Las alturas: fijas – variables. Direccionalidad. Diseño melódico: repetición-cambio-variación. Diseño rítmico: tiempo, duración, ritmo. Diseño dinámico: intensidad, dinámica de una obra musical. Diseño tímbrico: Timbre, color sonoro. <b>REGIONES MUSICALES ARGENTINAS. MÚSICA TRADICIONAL ARGENTINA.</b> Concepto de Folklore y de Música Tradicional. Ámbitos folklóricos argentinos o Regiones Culturales. Regiones Musicales Argentinas: Noroeste, Litoral, Cuyano, Rioplatense, Pampeano/Patagónico. Estilos musicales regionales. Criterios de selección de los estilos musicales argentinos (vigencia y representatividad). Estilos líricos y coreográficos. Factores de influencia étnicos, sociales, históricos y geográficos en la conformación de la Música |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Tradicional Argentina. Estilos musicales coreográficos: individual, colectivo, de pareja tomada y de pareja suelta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Plástica</i>         | Composición visual. Relación figura-fondo. Elementos básicos del lenguaje plástico-visual. El punto como configurador de la línea. Agrupamiento, dispersión, tensiones. La línea. Tipos de línea (según recorrido, dirección, grosor, continuidad, forma). La línea como textura. La línea como contorno. La textura. Texturas naturales y artificiales. Las texturas visuales y las texturas. La forma. Las formas orgánicas y geométricas. Las formas regulares e irregulares. Las formas simples y las compuestas. Arte madí. Simetría: Axial, central, radial / asimetría. Arte de pueblos originarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Informática</i>      | Introducción a los sistemas informáticos: hardware, software y humanware. Organización y administración de archivos. Uso de redes, campus virtual y canales de comunicación digital (App institucional - Cloud institucional). Búsqueda, selección y validación de información. Ciudadanía digital: identidad, huella digital y normas de convivencia. Cultura digital y uso ético de tecnologías, incluida la inteligencia artificial Generativa. Procesador de textos en nivel inicial: producción, formato y organización de la información. Introducción al pensamiento computacional. Resolución de problemas. Concepto de datos y tipos de datos. Algoritmos: secuencia de instrucciones. Variables: definición, asignación y uso. Operaciones matemáticas básicas en pseudocódigo. Entrada y salida de datos. Estructuras condicionales simples.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Educación Física</i> | Efectos de la actividad física sobre el organismo y la salud. Reconocimiento de la resistencia, velocidad, fuerza y flexibilidad. Respeto de las normas de higiene, prevención y seguridad en la práctica de la actividad física. Habilidades motoras: Desplazamientos, saltos, lanzamientos. Su combinación y combinación con otras habilidades. Los juegos deportivos. Juegos de invasión, de cancha dividida, de campo y fila. Su lógica, reglas, materiales. Habilidades específicas o técnicas individuales propias de los juegos deportivos. Proyectos en un ambiente natural: La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique:<br>el acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto;<br>la participación equitativa de varones y mujeres en todas las tareas;<br>la realización de desplazamientos grupales en forma segura, teniendo en cuenta distintos instrumentos de orientación, adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Ingles</i>           | NIVEL 1. Comprensión: El significado de las palabras a partir del contexto. Búsqueda de información específica dentro de un texto simple. Expresión escrita: El concepto de párrafo. Organización de las ideas principales y secundarias dentro de un párrafo. Nociones básicas de puntuación. Descripciones. Comprensión auditiva (escucha): Estrategias: atención a las palabras clave para obtener la información que necesitan a pesar de no poder decodificar el mensaje completo. Competencia oral: Estrategias para sostener una conversación simple, para pedir y brindar información personal. Descripciones. Contenidos lexicales: Expresiones propias de la interacción en el aula (saludos, instrucciones, solicitudes de permiso, preguntas frecuentes, etc.). El tiempo: la hora, los meses y días de la semana. Clases de palabras. Números. Sentimientos. Adjetivos calificativos. Contenidos gramaticales: Presente simple. Formulación de distintos tipos de preguntas (abiertas y cerradas).<br>NIVEL 2. Comprensión: Características de una fuente de información para la búsqueda de información. Estrategias de selección y de descarte. Skimming y scanning. Localización de palabras claves. Literatura. Expresión escrita: Textos cortos: emails, entradas de vlogs y posts online. Narraciones cortas. Comprensión auditiva (escucha): Asociación de la información dentro. Predicciones a partir de las referencias contextuales. Reconocimiento del tipo de input a partir de sus características específicas. Reconocimiento del tema e idea general. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>Competencia oral: Utilización de expresiones y frases para hablar sobre mi persona y describir con términos sencillos el lugar donde vivo y las personas que conozco. Funciones comunicativas básicas contextualizadas (presentarse en diferentes situaciones, describir, narrar un evento pasado, comparar y contrastar personajes, objetos y/o lugares. Acentuación de palabras y patrones de acentuación en inglés. Contenidos gramaticales y lexicales: Organización sintáctica en una oración simple y conjunciones. Comparativos y superlativos. Pasado simple (verbo to be, verbos regulares e irregulares). Will y going to para futuro. Preposiciones. Sustantivos contables e incontables y quantifiers. Vocabulario relacionado a actividades de esparcimientos, gustos e intereses.</p> <p>NIVEL 3. Comprensión: Predicción en base a elementos paralingüísticos. Lectura para extraer información general. Extracción de información específica. Deducción de significado de vocabulario en contexto. Utilización del vocabulario del texto en un contexto diferente. Literatura. Expresión escrita: Reseñas (uno o dos párrafos). Biografías. Comprensión auditiva (escucha): Predicción mediante elementos paralingüísticos. Extracción de ideas generales y específicas. Utilización de vocabulario del audio en contexto. Para aportar experiencia personal al tema/ comprensión auditiva. Competencia oral: Expresar interés. Disculparse. Pedir información. Solicitar y dar opinión. Expresar acuerdo. Contenidos gramaticales y lexicales: Pronombres reflexivos, relativos e indefinidos. Modal verbs (present). Pasado Simple. Pasado continuo. Conditionals 0 y 1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Matemática</i> | <p>Números y operaciones. Números Naturales. Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación, división, potenciación y radicación. Propiedades. Operaciones combinadas. Problemas de aplicación. Números racionales positivos. Fracciones. Fracciones equivalentes. Comparación y orden. La fracción como operador. Operaciones con fracciones: suma, resta, multiplicación, división, potenciación y radicación. Operaciones combinadas con fracciones. Pasaje de expresiones decimales exactas a fracción. Potenciación y radicación de expresiones decimales exactas. Operaciones combinadas. Problemas de aplicación.</p> <p>Algebra y funciones. Números Naturales - Lenguaje simbólico.</p> <p>Lenguaje coloquial y simbólico. Ecuaciones. Problemas que se resuelven con ecuaciones. Proporcionalidad. Lectura de gráficos_Razones y proporciones. Propiedad fundamental de las proporciones. Magnitudes: definición. Magnitudes directamente proporcionales. Magnitudes inversamente proporcionales. Porcentaje. Problemas de aplicación. Análisis y representación de situaciones mediante tablas y gráficos. Función de proporcionalidad directa. Función de proporcionalidad inversa.</p> <p>Geometría y magnitudes. Geometría plana. Repaso de conceptos geométricos. Mediatriz de un segmento. Bisectriz de un ángulo. Clasificación de ángulos. Operaciones con ángulos en el sistema sexagesimal. Ángulos complementarios y suplementarios. Ángulos consecutivos, adyacentes y opuestos por el vértice. Ángulos determinados por dos rectas paralelas y una transversal. Figuras planas. Triángulos: definición, elementos, clasificación y propiedades. Alturas de un triángulo. Triángulos rectángulos. Teorema de Pitágoras. Problemas de aplicación. Perímetro y área. Cuadriláteros: definición, elementos, clasificación y propiedades. Diagonales, ángulos interiores y exteriores. Problemas de aplicación. Perímetro y área.</p> |
| <i>Lengua</i>     | <p>La comunicación. Esquema de Jakobson. Variedades lingüísticas; lectos y registros. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Condicionantes de la comunicación. Concepto de texto. Relaciones semánticas: campo semántico, sinonimia, hiperónimos, paráfrasis. La reformulación.</p> <p>La palabra en los textos: unidades fónicas y gráficas. Los diptongos. Los triptongos. La separación en sílabas. Reglas generales de acentuación. Casos particulares: tildación de verbos con pronombres enclíticos, la tilde diacrítica: los monosílabos, la acentuación de adverbios terminados en -mente. El hiato acentual. Tildación de palabras compuestas y de pronombres interrogativos y exclamativos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>La formación de palabras. Fonemas y morfemas. Los afijos: prefijos y sufijos. Familias de palabras. Las reglas de formación de palabras.</p> <p>Los sustantivos. Sustantivos simples, derivados y compuestos. Sustantivos variables y de género fijo. Clasificación semántica. Afijos.</p> <p>Concepto de oración. La construcción sustantiva.</p> <p>El adjetivo: formación por derivación y composición. Clasificación semántica. El artículo determinante. Concordancia morfológica.</p> <p>El verbo. La construcción verbal. Morfología verbal: raíz y desinencia. Los tiempos verbales para narrar en pasado.</p> <p>Signos de puntuación. El punto, la coma, el punto y coma, la raya de diálogo. los dos puntos, el paréntesis, las comillas, los puntos suspensivos, signos de entonación.</p> <p>Estudio, Ciudadanía y medios. Oralidad y escritura. Diferencias entre la lengua oral y escrita.</p> <p>Texto expositivo: La entrada de enciclopedia. La organización de la información. La infografía.</p> <p>La imagen como texto complementario. La definición: construcción. El resumen y la expansión. Cuadro sinóptico. El subrayado. El resumen de un texto expositivo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Literatura</i> | <p>El mito y la leyenda. La estructura de las narraciones. Esquema actancial: los personajes y las funciones. Núcleos narrativos. El diálogo en la narración. Mundo narrado y mundo comentado. El tiempo del relato. Marco narrativo: tiempo y lugar. La descripción y el retrato literario: el observador.</p> <p>Aspectos de la cultura griega. Los mitos y su reflexión en el debate actual de la ESI: la conformación de los roles de género en la narrativa de Occidente. Del mito al cuento maravilloso. Coincidencias y diferencias entre ambos. El cuento tradicional maravilloso.</p> <p>Origen del género. Las categorías de Propp: aplicación en el análisis y la producción de cuentos maravillosos. Los personajes y sus funciones. Los actantes en el cuento. Su intencionalidad. Narración y renarración. La construcción de estereotipos en los relatos maravillosos. Desnaturalización de categorías asignadas de acuerdo con el sexo biológico.</p> <p>La construcción de la masculinidad hegemónica a partir de los relatos. Nuevas masculinidades. La secuencia narrativa y descriptiva. Los elementos de la narración. Las acciones y la secuencia narrativa. La descripción literaria y no literaria.</p> <p>Describir con imágenes.</p> <p>El género poético. Significado denotativo y connotativo. La rima, el verso, la estrofa, las figuras del discurso (imágenes, personificaciones, metáforas, comparación). La narración en la poesía. El yo lírico. Recursos expresivos: personificación, imágenes sensoriales, metáfora, antítesis.</p> <p>La novela: definición. Orígenes y características. La figura del héroe; su constitución. La linealidad temporal. Narrador y autor. Clases de narrador. La voz del narrador: persona gramatical y puntos de vista.</p> <p>El texto teatral. Características. Los diálogos y las acotaciones. La estructura del texto dramático. Las relaciones entre los personajes. El origen del teatro. La acción dramática. El texto dramático. La representación.</p> |

**Ciclo Básico**  
**Segundo Año**  
**Contenidos mínimos**

| <b>Materias</b>                      | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Biología</i>                      | Teorías sobre el origen de la vida en la Tierra. Características de la Tierra primitiva. Células procariotas y eucariotas. Formas de nutrición. Teoría Endosimbiótica. Clasificación de la biodiversidad. Teorías evolutivas. Lamarck. Darwin. Selección natural y Ancestro común. Teoría Sintética de la evolución. Pruebas de la evolución. Reproducción sexual y asexual. Características.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Construcción de la Ciudadanía</i> | Distinción del método filosófico para el abordaje ético: la indagación a través de las preguntas, la argumentación racional y las falacias como argumentos incorrectos. Conflictos y dilemas morales. Teorías éticas. Distintas concepciones sobre el humano. Teorías sobre el origen de la sociedad. Contractualismo. Ser humano como ser social, político y racional. La ética en relación a la política y a la sociedad justa. Libertad, igualdad, equidad. Teorías de la justicia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Música</i>                        | <b>LA MÚSICA: LOS ELEMENTOS TÉCNICOS SOBRE LOS QUE SE ESTRUCTURA: RITMO, MELODÍA, ARMONÍA</b> Elementos del Lenguaje Musical y su grafía convencional: Ritmo, Melodía, Armonía. Tempo. Acentos. Exploración, experimentación, selección y organización del material sonoro. Procedimientos constructivos, compositivos generales: repetición, imitación, variación. Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical en la sucesión y en la simultaneidad. Ensamblajes vocales e instrumentales. Ejecución en conjunto sincronizada.<br><b>TEXTURAS MUSICALES</b> Relaciones de subordinación entre figura y fondo. Monodía, bordón, ostinato, melodía acompañada y contrapunto. <b>EL SONIDO Y EL RUIDO: LA CONTAMINACIÓN SONORA</b> El sistema auditivo del ser humano. Sonido – Ruido. El Sonido Contaminante. <b>LOS ELEMENTOS EXPRESIVO – MUSICALES</b> Movimiento. Dinámica. Tempo: rápido – moderado - lento. Aceleración - desaceleración. Intensidad - Matices. Carácter. <b>ORGANIZACIÓN FORMAL</b> La idea musical como unidad de sentido. Organización de las ideas musicales. Tema con variaciones. Análisis formal. Forma musical: A A', A B A, rondó, etc. El canon. Modos de articulación entre unidades formales: separación, yuxtaposición, elisión, superposición, inclusión. <b>ORGANOLOGÍA. LA VOZ HUMANA</b> El origen de la música. Los instrumentos prehistóricos. Fuentes sonoras. Mediadores y modos de acción. Clasificación de los instrumentos musicales. La voz humana como instrumento musical: producción, características, clasificación. |
| <i>Plástica</i>                      | Lenguajes integrados: estímulos musicales y sonoros reinterpretados visualmente, actividad sensorio-perceptiva.<br>Composición visual. Relación figura-fondo.<br>Aspectos sistemáticos del color, parámetros del color: tinte, valor y saturación.<br>Color luz, materiales translúcidos. Color-luz y luces proyectadas. Mezclas aditivas.<br>Significado y percepción del color. Temperatura del color.<br>Análisis del color en el Arte Pop<br>Color materia. Círculo cromático armónico. Escalas tonales. Mezclas sustractivas<br>Signo gráfico personal. Signos abiertos y cerrados. Formas geométricas y orgánicas. Proceso de diseño. Tipografía. Línea expresiva, características y distintos tipos.<br>Signo y símbolo.<br>Escultura, construcciones.<br>La luz y la sombra: representada, presentada. Análisis de obra de A. Calder.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Teatro</i>                        | Cuerpo. Sensorio-percepción. Las imágenes sensoriales para la producción teatral.<br>Cuerpo colectivo.<br>El cuerpo en relación al espacio y la acción dramática.<br>Gestualidad. La exploración del gesto. El gesto como productor de sentido.<br>Voz. Composición de la voz a partir de la búsqueda de distintos resonadores, Modificaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>articulatorias y uso del volumen. Registro propioceptivo. Intenciones comunicativas. La exploración de la voz más allá de la palabra.</p> <p>Temporalidad rítmica.</p> <p>Objeto Imaginario.</p> <p>Estructura dramática. Organización de la Estructura dramática.</p> <p>Espacio dramático y escénico. Entorno. Conflicto. Rol. Acercamiento al personaje. Composición y caracterización.</p> <p>La acción como gesto expresivo y su relación con el espectador.</p> <p>Conflicto: organización de los elementos en una trama o historia.</p> <p>Registro e identificación de los elementos del lenguaje teatral y su utilización en las producciones</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Informática</i>      | <p>Continuidad del pensamiento computacional a través de la programación. Estructuras condicionales y condicionales anidados. Estructuras de control: selección múltiple (según).</p> <p>Ciclos: while, do while y for. Resolución de problemas mediante algoritmos. Procesador de textos en nivel intermedio y avanzado orientado a la producción académica. Presentaciones multimediales. Uso de software libre. Desarrollo de proyecto integrador: producción de documentos académicos, diseño de presentaciones e integración de herramientas digitales en contextos comunicacionales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Educación Física</i> | <p>Constitución corporal. Capacidades condicionales (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad) y coordinativas. Conciencia corporal. Habilidades gimnástico – expresivas</p> <p>Habilidades en el Medio Acuático. Natación.</p> <p>Construcción del Juego y el Deporte escolar. Escolar: Handbol y Básquetbol. Participación en encuentros deportivos y recreativos intra e interinstitucionales.</p> <p>Habilidades en el Ambiente Natural. Campamento educativo en zona costera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Física</i>           | <p>Magnitudes escalares y vectoriales. Cinemática lineal: Movimiento Rectilíneo Uniforme.</p> <p>Problemas de encuentro. Gráficos posición-tiempo y velocidad-tiempo. Introducción a la dinámica y estática. Estado Gaseoso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Química</i>          | <p>Modelo de Bohr. Estructura atómica. Tabla Periódica. Modelo cuántico. Configuración electrónica. Enlaces químicos. Propiedades periódicas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Geografía</i>        | <p>América en el mundo. Organización Territorial. Bases naturales del continente. Recursos naturales. Problemáticas ambientales. Proceso de poblamiento y ocupación del territorio. Población americana. Economías de América.</p> <p>Identidades geográficas del continente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Historia</i>         | <p>La desaparición del mundo antiguo y la transición al mundo medieval. El cristianismo y el islam.</p> <p>Nuevos actores sociales y relaciones económicas. Crisis del mundo medieval y aparición del mundo moderno. La construcción de los estados absolutistas modernos. La economía del mundo y la globalización de la economía. Exploración ultramarina y conquista de América.</p> <p>Experiencias coloniales europeas. El sistema colonial español durante los Austrias.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Ingles</i>           | <p><b>NIVEL 2. Comprensión:</b> Características de una fuente de información para la búsqueda de información. Estrategias de selección y de descarte. Skimming y scanning. Localización de palabras claves. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> Textos cortos: emails, entradas de vlogs y posts online. Narraciones cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Asociación de la información dentro. Predicciones a partir de las referencias contextuales. Reconocimiento del tipo de input a partir de sus características específicas. Reconocimiento del tema e idea general.</p> <p><b>Competencia oral:</b> Utilización de expresiones y frases para hablar sobre mi persona y describir con términos sencillos el lugar donde vivo y las personas que conozco. Funciones comunicativas básicas contextualizadas (presentarse en diferentes situaciones, describir, narrar un evento pasado, comparar y contrastar personajes, objetos y/o lugares. Acentuación de palabras y patrones de acentuación en inglés. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Organización sintáctica en una oración simple y conjunciones. Comparativos y superlativos. Pasado simple (verbo to be, verbos regulares e irregulares). Will y going to para futuro. Preposiciones. Sustantivos contables</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>e incontables y quantifiers. Vocabulario relacionado a actividades de esparcimientos, gustos e intereses.</p> <p><b>NIVEL 3. Comprensión:</b> Predicción en base a elementos paralingüísticos. Lectura para extraer información general. Extracción de información específica. Deducción de significado de vocabulario en contexto. Utilización del vocabulario del texto en un contexto diferente. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> Reseñas (uno o dos párrafos). Biografías. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Predicción mediante elementos paralingüísticos. Extracción de ideas generales y específicas. Utilización de vocabulario del audio en contexto. Para aportar experiencia personal al tema/ comprensión auditiva. <b>Competencia oral:</b> Expresar interés. Disculparse. Pedir información. Solicitar y dar opinión. Expresar acuerdo. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Pronombres reflexivos, relativos e indefinidos. Modal verbs (present). Pasado Simple. Pasado continuo. Conditionals 0 y 1.</p> <p><b>NIVEL 4. Comprensión:</b> Multiple choice. Matching. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> ensayo corto (4 párrafos). Relato de anécdotas cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción de ideas generales y específicas. Reconocimiento de palabras claves y marcadores referenciales. <b>Competencia oral:</b> Role plays, exchange personal information and solve easy tasks. Content. Based conversations (based on short stories, movies or readings). <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Present perfect simple /past simple. Conditional II.</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Matemática</i> | <p>Números y operaciones. Números enteros. Números negativos. Usos. La recta numérica. Comparación. Valor absoluto. Adición y sustracción: propiedades. Multiplicación y división: propiedades. Potenciación y radicación: Propiedades. Cálculos combinados. Ecuaciones. Problemas. Números racionales. Expresiones Decimales. Números racionales: Fracciones, clasificación. Fracciones equivalentes, simplificación. Operaciones en Q: propiedades. Ejercicios combinados. Ecuaciones en Q. Problemas. Números decimales. Expresión fraccionaria de un número decimal: Números decimales exactos y periódicos. Operaciones con expresiones decimales. Operaciones combinadas. Notación científica. Los números reales. Los números irracionales. Los números reales. Representación en la recta numérica.</p> <p>Algebra y funciones. Expresiones algebraicas. Operaciones con expresiones algebraicas. Suma, resta, y multiplicación de monomios, propiedad distributiva de la multiplicación. Factor común. Cuadrado de la suma y de la resta de dos términos. Cubo de la suma y de la resta de dos términos. Producto de suma por diferencia. Ecuaciones.</p> <p>Geometría y magnitudes. Geometría plana. Congruencia de triángulos. Criterios de congruencia. Construcción de triángulos con regla y compás. Alturas, medianas, mediatrices y bisectrices de un triángulo. Puntos notables del triángulo. Cálculo de distancias. Circunferencia y círculo. Rectas y circunferencia. Posiciones relativas de dos circunferencias. Ángulos en la circunferencia: ángulo central, ángulos inscritos y semiinscritos. Cuadriláteros cíclicos. Circunferencia y círculo: perímetro y área. Sector circular y segmento circular. Polígonos regulares. Apotema de un polígono regular. Cálculo del perímetro y área de polígono regular.</p> |
| <i>Lengua</i>     | <p>La comunicación. Esquema de la comunicación. Los condicionantes de la comunicación. Denotación y connotación. El carácter polisémico del lenguaje.</p> <p>Las variedades de la lengua: lectos y registros.</p> <p>Funciones del lenguaje e intencionalidades.</p> <p>Formación de palabras: derivación, parasíntesis y composición. Raíz, prefijos y sufijos: herramientas para la incorporación de vocabulario y la creación de neologismos.</p> <p>Clases de palabras. Las clases de palabras según su función en la oración: estrategias de identificación. Morfología: palabras variables e invariables.</p> <p>Clasificación semántica y morfológica de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones, artículos, interjecciones y onomatopeyas.</p> <p>Ortografía: acentuación. Distinción entre tilde y acento. Reglas generales de acentuación de agudas, graves y esdrújulas. Casos especiales de acentuación.</p> <p>Uso de las letras. Casos especiales de ortografía.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>La coherencia y cohesión. Superestructuras textuales. Conectores, referencia, elipsis, sinonimia, hiperónimos e hipónimos y campo semántico. La elipsis como estrategia de cohesión textual. Clases de palabras: pronombres del primer grupo y conjunciones.</p> <p>Estructura oracional: constituyentes oracionales. Pruebas de la movilidad y la sustitución. Palabra y construcción. Construcción y oración. Los constituyentes de la oración.</p> <p>Construcciones verbal, sustantiva, adjetiva, adverbial y preposicional. Ampliación y reducción de oraciones.</p> <p>El sustantivo y la construcción sustantiva.</p> <p>El adjetivo y la construcción adjetiva.</p> <p>El adverbio y la construcción adverbial.</p> <p>Casos especiales según las clases de palabras.</p> <p>Formación de palabras. Afijos derivativos y flexivos. Procesos en la formación de palabras. Las palabras en los textos. Relaciones de significado entre las palabras. De la definición al contexto. El campo semántico.</p> <p>El verbo y su morfología: tiempo, modo, número y persona. Paradigma verbal regular.</p> <p>Correlaciones: verbos modelo. Verbos base para la narración en pasado: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo: usos.</p> <p>La construcción verbal. El verbo y sus modificadores.</p> <p>Los tipos de oraciones.</p> <p>Uso de los signos de puntuación en función del contexto lingüístico. El párrafo y la sangría. El punto seguido y el punto y aparte. La coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. El guion, los paréntesis y las comillas. Uso de los signos de exclamación e interrogación.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Ortografía: uso de las mayúsculas. Usos de G y J. Usos de la H. Usos de B y V.</p> |
| <i>Literatura</i> | <p>La literatura: ficción y verosímil. Conceptos de literatura, ficción y verosímil. Especificidad de la literatura frente a otros discursos. Confrontación de discursos literarios y no literarios.</p> <p>Los géneros literarios. Género narrativo, lírico y dramático. El cruce entre las distintas tramas narrativas y la función poética del lenguaje.</p> <p>Género narrativo: estructura. Las acciones en la secuencia narrativa: núcleos y acciones menores. Las narraciones y el narrador. El protagonista y el antagonista. Marco. Secuencia narrativa (situación inicial, conflicto y resolución).</p> <p>Clases de narrador. Persona gramatical, grado de conocimiento y participación.</p> <p>Los diferentes tipos de subgéneros narrativos: policiales, ciencia ficción, realista y fantástico.</p> <p>Características generales de los subgéneros. La secuencia narrativa. Recursos. Los personajes, espacio, tiempo, narrador. El título de la obra como operador de sentido.</p> <p>Cuentos de terror: definición y características. El conflicto en los cuentos de terror. El verosímil y las leyes del relato. El punto de vista del narrador. La descripción en los cuentos de terror.</p> <p>Marcadores espaciales. Punto de vista.</p> <p>La novela. Tipos de novelas. Características. Las tramas. Los subgéneros. Los orígenes de la novela moderna, la novela juvenil. La información del paratexto. Las voces en la novela. La novela policial. Características. El policial clásico y el policial negro.</p> <p>El discurso poético. Características. Elementos. Recursos.</p> <p>El testimonio oral. Relatos populares.</p> <p>El texto teatral. Características del texto dramático. El monólogo.</p>                                                                                 |

**Ciclo Básico**  
**Tercer Año**  
**Contenidos Mínimos**

| <b>Materia</b>                       | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Biología</i>                      | Reproducción sexual humana, características morfológicas y fisiológicas. Reproducción celular. Mitosis y Meiosis. del ADN al organismo. Genética, conceptos básicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Construcción de la ciudadanía</i> | Caracterización y diferenciación de conceptos básicos vinculados con la ciudadanía y la ética: política, poder, autoridad, dominación, república, democracia. El Estado en su reconstrucción socio-histórica: surgimiento, fundamentos, organización, funcionamiento. Tipos de Estado: Estado liberal, Estado de Bienestar, Estado Neoliberal y Estado en tiempos de globalización. Ética aplicada: los derechos. Feminismo como caso particular de derechos humanos. El derecho a la educación. El derecho a la ESI. Ética y medios de comunicación. Ética e inseguridad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Música</i>                        | <b>FUNCIÓN DE LA MÚSICA.</b> La música en la vida del ser humano. <b>GÉNEROS MUSICALES.</b> Música absoluta, programática y descriptiva. La música para la imagen. El género dramático. <b>MÚSICA APLICADA.</b> La música y el cine. La música y la publicidad. Música y rendimiento: la música funcional. Los cantos de trabajo . <b>LA MÚSICA POPULAR AFROAMERICANA</b> La música popular americana. La influencia africana en la música popular americana. EE.UU.: negro spiritual, blues, jazz, ragtime.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Plástica</i>                      | Estudio de la figura humana: Proporciones.<br>La figura humana en la representación bi y tridimensional.<br>Producciones de personajes.<br>Color. Mezcla aditiva y mezcla sustractiva.<br>Expresividad del color. Combinaciones cromáticas.<br>Modelado en cerámica. Cuenco/ plato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Teatro</i>                        | Cuerpo: El cuerpo en relación con el espacio, el tiempo y la acción dramática. El cuerpo y la voz extra-cotidianos.<br>Recursos dramáticos y procedimientos constructivos del humor:<br>Estilización del gesto, la acción y la voz.<br>Acción – reacción. La repetición. La ruptura de la cuarta pared.<br>Estructura dramática. Interdependencia de sus componentes.<br>La puesta en escena, exploración de sus elementos.<br>La teatralidad como construcción.<br>El signo teatral. Recursos teatrales. Transformación y uso de objetos, elementos esceno plásticos, vestuario, maquillaje, iluminación.<br>Creación colectiva.<br>Improvisación como procedimiento constructivo.<br>Planificación de la producción. Ensayo y revisión.<br>Análisis e identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral.<br>Análisis crítico y conceptualización de lo realizado y visto                     |
| <i>Informática</i>                   | Programación en nivel avanzado con integración de contenidos previos. Repaso de estructuras de control. Funciones: definición y utilización. Estructuras de datos: listas o arrays.<br>Organización, almacenamiento y recuperación de datos. Búsqueda y procesamiento de información en estructuras de datos. Resolución de problemas de mayor complejidad.<br>Consolidación del pensamiento computacional. Procesamiento y edición digital de imágenes.<br>Conceptos de imagen digital: tipos, resolución, formatos y modelos de color. Uso de herramientas de edición en entorno GIMP. Trabajo con capas, máscaras de capa y modos de combinación. Herramientas de selección y transformación. Ajustes de color: curvas, niveles y balance. Aplicación de filtros y efectos. Incorporación de texto y diseño de composiciones gráficas. Producción de logotipos e imágenes digitales. Introducción a animaciones simples. |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Educación Física</i> | Gimnasia. Conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo. entrada en calor, activación. Capacidades motoras condicionales y coordinativas. Control motor. Deporte Deportes de habilidades abiertas: voleibol y fútbol. Deportes alternativos: korfball. Juego. Enseñar a jugar, democratización y respeto por las reglas Vida en la Naturaleza. Prácticas corporales en el medio ambiente: campamento de corta duración en ambiente serrano, cuidado y preservación de los ambientes agrestes. Ascenso de dificultad baja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Física</i>           | Cinemática lineal: Movimiento Rectilíneo Uniformemente Variado. Problemas de encuentro. Gráficos posición-tiempo, velocidad-tiempo y aceleración-tiempo. Estática y Dinámica. Hidrostática. Ondas electromagnéticas. Velocidad de onda, longitud de onda, frecuencia. Espectro electromagnético.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Química</i>          | Modelo de Bohr. Estructura atómica. Tabla Periódica. Modelo cuántico. Configuración electrónica. Enlaces químicos. Propiedades periódicas. Estequiometría simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Geografía</i>        | La organización del territorio nacional en relación con las etapas de desarrollo económico y la vinculación con el mundo. Los sistemas naturales en la Argentina y la construcción de los diversos ambientes. Valorización y apropiación de los recursos naturales en relación con los problemas ambientales. Las áreas protegidas de nuestro país. Actividades productivas y circuitos económicos regionales. Estructura demográfica, distribución y calidad de vida de la población.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Historia</i>         | Modernidad, capitalismo y revoluciones burguesas. Transformaciones del escenario europeo: revoluciones burguesas: conflictos políticos y económicos. La doble revolución. Crisis y disolución de los imperios ibéricos. Reformas borbónicas y crisis del dominio colonial. Revolución y guerras de independencia. Desarticulación de la economía colonial. Proyectos políticos en pugna. El proyecto centralista de Buenos Aires. Autonomías provinciales. Caudillismos rioplatenses. Emergencia, consolidación y crisis del sistema rosista. La organización constitucional del Estado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Inglés</i>           | <b>NIVEL 3. Comprensión:</b> Predicción en base a elementos paralingüísticos. Lectura para extraer información general. Extracción de información específica. Deducción de significado de vocabulario en contexto. Utilización del vocabulario del texto en un contexto diferente. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> Reseñas (uno o dos párrafos). Biografías. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Predicción mediante elementos paralingüísticos. Extracción de ideas generales y específicas. Utilización de vocabulario del audio en contexto. Para aportar experiencia personal al tema/ comprensión auditiva. <b>Competencia oral:</b> Expresar interés. Disculparse. Pedir información. Solicitar y dar opinión. Expresar acuerdo. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Pronombres reflexivos, relativos e indefinidos. Modal verbs (present). Pasado Simple. Pasado continuo. Conditionals 0 y 1.<br><b>NIVEL 4. Comprensión:</b> Multiple choice. Matching. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> ensayo corto (4 párrafos). Relato de anécdotas cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción de ideas generales y específicas. Reconocimiento de palabras claves y marcadores referenciales. <b>Competencia oral:</b> Role plays, exchange personal information and solve easy tasks. Content. Based conversations (based on short stories, movies or readings). <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Present perfect simple /past simple. Conditional II.<br><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present). |
| <i>Matemática</i>       | <b>Números y operaciones. Intervalos reales.</b> Intervalos reales. Representación gráfica. Operaciones con intervalos. <b>Valor absoluto.</b> Módulo o valor absoluto: propiedades<br><b>Algebra y funciones. Sistemas de ecuaciones lineales.</b><br>Sistemas de ecuaciones lineales. Análisis de sistemas compatibles determinados, indeterminados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>e incompatibles. Métodos de resolución: sustitución e igualación. Situaciones problemáticas.</p> <p><b>Ecuaciones cuadráticas. Inecuaciones. Ecuaciones e inecuaciones con valor absoluto.</b> Ecuaciones cuadráticas. Fórmula resolvente. Resolución de problemas de aplicación. Inecuaciones en reales. Ecuaciones e inecuaciones con valor absoluto.</p> <p><b>Geometría y Álgebra. Proporcionalidad numérica y geométrica. Semejanza.</b> Razones y proporciones. Propiedad fundamental de las proporciones. Cálculo de un extremo o un medio de una proporción. Propiedades de las proporciones. Series de razones iguales. Problemas de aplicación. Segmentos proporcionales. Teorema de Thales. Aplicaciones. Construcción de segmentos proporcionales. Concepto de semejanza. Triángulos semejantes.</p> <p><b>Razones trigonométricas.</b> Razones trigonométricas de un ángulo agudo en un triángulo rectángulo. Uso de la calculadora para el cálculo de las razones trigonométricas. Resolución de triángulos rectángulos. Problemas de aplicación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Lengua</i> | <p>La comunicación y la cooperación comunicativa. El esquema de la comunicación de Jacobson y el de Kerbrat-Orecchioni. Competencia gramatical y comunicativa. Actos de habla. Decir y comunicar. Presuposición. Malentendidos. Intertextualidad en el hecho comunicativo.</p> <p>Las variedades del lenguaje: variedades que dependen de la situación comunicativa. Variedades que dependen del hablante. Los usos sociales del lenguaje.</p> <p>Las funciones del lenguaje: tipos de funciones. Las funciones del lenguaje y los tipos textuales.</p> <p>Las secuencias o tramas textuales. Reconocimiento, análisis y producción. El texto y el párrafo. La superestructura de los textos.</p> <p>Clases de palabras. Clasificación. Criterio semántico, sintáctico y morfológico.</p> <p>Revisión de reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica y pronombres enfáticos. Acentuación de palabras compuestas y adverbios terminados en -mente. La coma y el punto. El punto y coma. Uso de la barra, el guion y la raya. Paréntesis y corchetes.</p> <p>Uso de mayúsculas. Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>Normas para el empleo de ciertos adverbios. Locuciones adverbiales.</p> <p>Uso de preposiciones. Dequeísmo y queísmo.</p> <p>Estructuras oracionales. La oración bimembre y unimembre. Tipos de sujetos y de predicados. Oración y proposición. Las funciones sintácticas. Modificadores del sustantivo y del verbo. La oración simple. Construcciones sustantivas y adjetivas. La construcción verbal.</p> <p>El verbo: conjugación verbal regular. Tipos de verbos pronominales. Los verbos auxiliares.</p> <p>El verbo en la noticia y la crónica.</p> <p>Verboides y frases verbales. Usos correctos e incorrectos del gerundio.</p> <p>El discurso referido. El estilo directo y el indirecto. Correlación temporal en el estilo indirecto.</p> <p>Casos especiales de ortografía: Las terminaciones -ción, -sión, -cción y -xión. Palabras homófonas.</p> <p>Los pronombres. Clasificación. Su función en el discurso. Usos correctos.</p> <p>La oración impersonal con se.</p> <p>Errores de concordancia en las oraciones impersonales.</p> <p>Verbos con régimen preposicional y verbos pronominales.</p> <p>El texto u sus propiedades. Los recursos de la cohesión. Uso de conectores y de organizadores textuales.</p> <p>Uso de letras: B, V, C, S y Z, K y Q, G y J, H, LL e Y, M y N, R y RR.</p> <p>Estudio, ciudadanía y medios. El artículo de divulgación. Características. Recursos para la divulgación.</p> <p>La síntesis y el cuadro sinóptico. La búsqueda de información en internet.</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>La entrevista. Características. La estructura de la entrevista. Las mujeres y la ciencia. La actualidad informada. La actualidad por escrito. La noticia y la crónica. Lenguaje e ideología. Características de la crónica. Objetividad y subjetividad. Las preguntas de la crónica. El discurso publicitario. Características. Estrategias discursivas. Circulación y producción.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Literatura</i> | <p>Los géneros literarios: Características básicas. Aspectos de la narración: Narrador: tipo y persona. Punto de vista y focalización. El marco. Espacio, tiempo y personajes. La evaluación del narrador. Secuencia narrativa. Núcleos y catálisis. Detonante y clímax. El cuento realista. Elementos y características. La ilusión de lo real. La descripción realista. El diálogo en la narración. Voces narrativas. El pacto narrativo: ficcionalidad y verosimilitud. La literatura como herramienta de denuncia. La no ficción y el testimonio. Los recursos de la no ficción. Literatura y testimonio.</p> <p>El relato de ciencia ficción. El verosímil de la ciencia ficción. La ficción paranoica. Utopía y distopía. Imaginación y sociedad. Autoras para el futuro. El posthumanismo.</p> <p>La novela, un género moderno. Tiempo de la historia y tiempo del relato.</p> <p>El cuento fantástico. Características. Temas del relato fantástico. Literatura fantástica argentina. El extrañamiento en la literatura fantástica. Autoras del siglo XXI. El relato gótico. La literatura gótica y el terror fantástico. Características del género gótico. La descripción de lo desconocido: espacios, personajes y emociones.</p> <p>La novela de suspenso. El tiempo en la narración. Ruptura del tiempo de la historia. Procedimientos para generar suspenso. El suspenso en el cine y en la televisión.</p> <p>El cuento extraño. Características. Diferencias con el cuento fantástico.</p> <p>La poesía. El uso del lenguaje. El yo poético. Verso y estrofa. Recursos poéticos. Prosa poética. Características de la prosa poética.</p> |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Exactas y Naturales**  
**Contenidos mínimos Cuarto Año**

| <b>Materias</b>             | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Educación Física</i>     | Gimnasia. Capacidades condicionales (fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad) y coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, ritmo, etc.). Conciencia corporal.<br>Deporte. Los juegos deportivos o deportes, finalidades, reglas, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación: Atletismo, handball, fútbol.<br>Vida en la Naturaleza. Relación con el ambiente, habilidades en el medio natural.<br>Campamento de mediana duración a zona serrana. Ascenso con mayor complejidad técnica.<br>Autonomía en la gestión de las actividades campamentales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Música</i>               | <b>SIGLO XX.</b> Las tecnologías de grabación y reproducción del sonido y su relación con la música y su mercado. Nacimiento y desarrollo del cine, la radio y la televisión. Evolución de los instrumentos musicales en la música popular. <b>EL ROCK.</b> Estilos que lo originan: country, jazz, blues, R&B. Los precursores. La década de los 50. Contexto socio cultural: La revolución del rock and roll. La cultura juvenil de los 50. Los <i>más media</i> en la construcción del perfil juvenil. La década de los 60; la invasión británica y el pop rock. Bob Dylan y el rock comprometido socialmente. Pop experimental y psicodelia. La cultura juvenil de los 60: la revolución hippie, el mayo francés. La moda de los 60. El arte pop. <b>EL ROCK EN ARGENTINA.</b> Rock nacional: origen y precursores. Etapas del desarrollo del rock en Argentina: "Prehistoria", Ciclos 1 al 6 (bandas fundacionales, masividad, rock progresivo, dictadura, post-Malvinas, crisis socioeconómica, rock sónico y chabón). El indie y el rock nacional en el período post-Cromañón. Inicios del trap en nuestro país. Relaciones existentes entre la situación política nacional, la juventud argentina y el rock. |
| <i>Plástica</i>             | Retrato. Grupal e Individual, realista. Luz y sombra, valor desde el color.<br>Volumen modelado   Estudio antropomorfo, cabeza humana.<br>Cabeza humana en cerámica: Modelado de bulto. Técnica cerámica. Volumen ahuecado Pátinas y montaje escultórico. Creación de personajes.<br>Autorretrato.<br>Técnicas de dibujo y pintura: Collage, acrílico, grafito, otros.<br>Diseño de pequeños objetos utilitarios: bolsa, almohadón, tapiz, etc. El diseño de imagen para la incorporación de una pieza textil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Teatro</i>               | Cuerpo. El cuerpo cotidiano, la acción realista. El cuerpo en situación escénica, La organicidad del relato y el rol en escena.<br>El realismo como construcción.<br>El realismo en el Teatro.<br>El TEATRO ARGENTINO y sus movimientos secuenciados cronológicamente.<br>Texto no dramático y dramático.<br>Identificación de la Estructura dramática en un texto dramático.<br>Estructura dramática: Acción dramática: acción reprimida, ejecutada y sublimada. Conflicto, tipología, gradaciones. Personaje. Texto. Texto representado y texto no dicho. Caracterización, composición. Argumento y trama.<br>Puesta en escena. Recursos teatrales.<br>Identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral. Análisis crítico y análisis histórico de lo realizado y visto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Salud y adolescencia</i> | Conceptos actuales de salud – enfermedad. Componentes del nivel de salud. Grupos de riesgo. Acciones de salud (de promoción, de prevención, de recuperación y/o rehabilitación).<br>Conceptos epidemiológicos: pandemia, endemia, epidemia. Noxas: conceptos y clasificación.<br>Tipos de enfermedades. De la salud a la enfermedad. Mecanismos de defensa del organismo.<br>Concepto de inmunidad y tipos de inmunidad. Vacunas y sueros.<br>Características de la adolescencia: el pasaje de la niñez a la pubertad. Introducción a los cambios físicos, cognitivos, subjetivos, sociales, emocionales en la adolescencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>Hablemos de sexos. ¿Qué es el género? El sexo y el género: dos cosas diferentes. Expresión de género. Roles de género. Género binario y no binario. Identidad de Género (¿Cisgénero Transgénero?). El respeto por la Identidad de Género. La Orientación Sexual. Construyendo Diversidades.</p> <p>Problemáticas adolescentes: Abordaje del acoso escolar y del acoso cibernético. Sus diferencias con el bullying y el ciberbullying. El respeto por las diferencias. Derechos Humanos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Introducción a la Química</i> | Reacciones químicas y compuestos inorgánicos. Fuerzas intermoleculares. Reacciones químicas y estequiometría. Soluciones y concentraciones. Reacciones de óxido-reducción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Biología</i>                  | Biodiversidad y clasificación de los seres vivos. Ecología, Dinámica de las poblaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Introducción a la física</i>  | Cinemática de la partícula. Dinámica. Trabajo y Energía. Leyes de conservación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Geografía</i>                 | <p>La organización territorial del mundo actual en el marco de la globalización. La regionalización mundial: diferentes criterios y personalidad geográfica. África, el continente olvidado: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo.</p> <p>Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente africano. El ascenso de Asia: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo. Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente asiático</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Historia</i>                  | <p>Expansión del capitalismo a escala mundial. División Internacional del trabajo, Imperialismo y orden neocolonial. La incorporación de las economías primario-exportadoras de América Latina al mercado internacional (1880-1930). Los estados nacionales en el siglo XIX en Europa y América. Argentina en el contexto de la consolidación del capitalismo: tierra, capital y trabajo. La gran ola migratoria. Consolidación y crisis del régimen político conservador (1880-1916). Transformaciones políticas y sociales: ampliación del sufragio y orígenes del movimiento obrero. Nacionalismos, guerra y revolución a comienzos del SXX. Crisis de la democracia liberal, socialismo y ascenso del fascismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Lengua</i>                    | <p>Géneros discursivos. Los textos según el ámbito social. Géneros primarios y secundarios. Situación comunicativa e intencionalidad. Transformación histórica de los géneros discursivos. Nuevas formas discursivas. Tramas textuales y funciones del lenguaje.</p> <p>Formación y evolución de la lengua castellana. La lengua que heredamos / la lengua que transformamos. Variedades dialectales del castellano en América. Neologismos.</p> <p>Géneros académicos: informe de lectura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Tiempos verbales de la narración en pasado. Las proposiciones incluidas. Problemas recurrentes.</p> <p>Taller de Lectura y escritura creativa. Escritura autobiográfica: la anécdota y el autorretrato literario.</p> <p>El microrrelato. Potencialidades de los géneros hiperbreves. Recursos y estrategias.</p> <p>El cuento y sus características: subgéneros y pactos de lectura. Caracterización de tiempo, lugar y personajes. Comienzos y finales. Narrador y construcción del punto de vista.</p> <p>La poesía: de las formas tradicionales a las nuevas voces. Los géneros hiperbreves y los recursos de la palabra poética.</p> <p>La narración oral. Puesta en voz de relatos propios y de autor. Selección de textos, procedimientos de adaptación, voz narrativa y montaje. Transiciones y remate. El espacio escénico.</p> <p>La crónica: características del género. Recopilación de información, inclusión de voces y testimonios y construcción del punto de vista.</p> <p>La literatura como juego: escritura creativa a partir de consignas desafiantes.</p> <p>Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión.</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Literatura</i> | <p>Géneros literarios. Literatura y ficción.</p> <p>Continuidades y rupturas. Relaciones con otras expresiones artísticas.</p> <p>El relato épico. El camino del héroe.</p> <p>La identidad y la patria como constructos literarios.</p> <p>El romance: orígenes y transformaciones en el S. XX.</p> <p>Cartografías literarias e itinerarios de lectura: representaciones de América en las Crónicas de Indias y en la Nueva Narrativa Latinoamericana.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Matemática</i> | <p><b>Números y operaciones. Números Reales.</b> Números irracionales. Radicales. Propiedades. Extracción de factores fuera del radical. Operaciones con radicales: suma, resta, multiplicación y división. Potencia de exponente fraccionario. Propiedades. Racionalización de denominadores. Ecuaciones. <b>Números complejos.</b> Necesidad de la creación de los números imaginarios. Número complejo como par ordenado de números reales. Números imaginarios puros. Representación gráfica de un número complejo. Forma binómica de un número complejo. Igualdad de números complejos. Operaciones con números complejos. Potencias de la unidad imaginaria. Ecuaciones en el campo de los números complejos.</p> <p><b>Álgebra y funciones. Funciones.</b> Relaciones entre conjuntos. Concepto de función. Dominio e imagen. Análisis de funciones: dominio, imagen, raíces, puntos máximos y mínimos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, conjuntos de positividad y negatividad. Funciones definidas por una fórmula. Representación gráfica de funciones. Clasificación de funciones: función suryectiva, inyectiva y biyectiva.</p> <p>Interpretación de gráficos de funciones. Situaciones problemáticas. <b>Función lineal y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas</b> Definición. Pendiente y ordenada al origen.</p> <p>Representación gráfica. Casos particulares. Ecuación de la recta dada la pendiente y un punto. Ecuación de la recta que pasa por dos puntos. Rectas paralelas y perpendiculares. Problemas. Métodos de resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: reducción por sumas y restas y método de determinantes. Método gráfico. Clasificación. Sistemas reducibles a lineales. Problemas de aplicación. <b>Polinomios.</b> Polinomios en una indeterminada. Definición. Notación. Grado de un polinomio. Polinomio nulo. Igualdad de polinomios. Especialización de un polinomio. Suma y resta de polinomios. Propiedades. Producto de polinomios. Propiedades. Cuadrado y cubo de un binomio. División entera de polinomios. Algoritmo de la división. Regla de Ruffini. Teorema del resto. Divisibilidad de polinomios.</p> <p><b>Geometría y álgebra. Geometría analítica.</b> Distancia entre dos puntos del plano. Punto medio. Definición de lugar geométrico. Cónicas: circunferencia. Ecuación canónica y ecuación desarrollada. Problemas.</p> |
| <i>Inglés</i>     | <p><b>NIVEL 4. Comprensión:</b> Multiple choice. Matching. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> ensayo corto (4 párrafos). Relato de anécdotas cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción de ideas generales y específicas. Reconocimiento de palabras claves y marcadores referenciales.</p> <p><b>Competencia oral:</b> Role plays, exchange personal information and solve easy tasks. Content. Based conversations (based on short stories, movies or readings). <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Present perfect simple /past simple. Conditional II.</p> <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Informática</i> | Programación en lenguaje JavaScript: introducción al entorno, sintaxis y aplicación de estructuras algorítmicas desarrolladas en años anteriores. Variables, operadores, estructuras de control (condicionales y ciclos) y funciones. Integración de programación en la resolución de problemas. Edición digital de imágenes en nivel avanzado: uso de herramientas específicas, trabajo con capas, máscaras, ajustes de color y composición. Producción gráfica orientada a proyectos, vinculada a problemáticas y contenidos propios de la orientación, incluyendo el diseño de piezas visuales y el desarrollo de una revista digital temática. Integración de criterios comunicacionales, estéticos y disciplinares en la elaboración de producciones. Uso autónomo de herramientas digitales y elaboración de consignas y prompts para la generación y edición de imágenes. |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Exactas y Naturales**  
**Contenidos mínimos Quinto Año**

| <b>Materia</b>                   | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Introducción a la Química</i> | Soluciones. Propiedades coligativas. Termoquímica y termodinámica. Primera y segunda ley de la termodinámica. Entalpía, entropía y energía libre de Gibbs. Equilibrio químico. Equilibrio iónico: ácidos y bases, pH.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Biología</i>                  | Células y tejidos vegetales. Órganos vegetativos y reproductivos. La flor, polinización y fecundación. Semillas, frutos y dispersión. Hormonas vegetales. Respuestas de las plantas al ambiente. Células y tejidos animales. Órganos y sistemas de órganos. Anatomía y fisiología de los sistemas involucrados en la función de nutrición: digestivo, respiratorio y circulatorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Física</i>                    | Fluidos. Calor y Temperatura. Electrostática: Fuerza eléctrica, campo eléctrico y potencial eléctrico. Capacitores. Electrodinámica: Corrientes y efectos. Ley de Ohm. Circuitos eléctricos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Geografía</i>                 | Estructuras espaciales en áreas desarrolladas. Concepto y caracterización del desarrollo. Individualización del espacio europeo, América anglosajona y Oceanía. Organizaciones supranacionales. El espacio del capitalismo global. La distribución de las grandes regiones naturales. Modelos de desarrollo/crecimiento. Impacto ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Historia</i>                  | La crisis capitalista mundial, rearticulación económica y social, industrialización y concentración urbana. El nuevo rol del Estado en la reorganización de las economías industriales (1930-1973). Regímenes totalitarios y genocidio. Populismo, corporativismo y sociedad de masas. Intervención militar y ruptura de la institucionalidad democrática (1930-1976). La guerra fría y el mundo bipolar. Radicalización de las luchas populares en América y el Mundo. Semidemocracias, proscripción e inestabilidad política (1955-1973).                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Lengua</i>                    | Géneros discursivos. Funciones del lenguaje. Intencionalidad del emisor. La función apelativa. Medios de comunicación: historia y desarrollo. La noticia y la crónica periodística. Fake news. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad.<br>Géneros académicos: la reseña. Características.<br>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Las proposiciones incluidas. Usos del gerundio. Los verbos en la redacción.<br>Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión a partir de criterios específicos.                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Literatura</i>                | Concepto de literatura: ficción, connotación, plurisignificación, ambigüedad, función estética del lenguaje.<br>Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro. Singularidades.<br>El individuo y el colectivo en pugna discursiva. Otredad. Masa e individuo: entre el Yo y el Otro. Construcción de la subjetividad. Preeminencia de literaturas europeas con conexiones a otras literaturas.<br>Los clásicos reversionados: reescrituras contemporáneas. Perspectiva de género. Intertextualidad y polifonía. El monólogo interior como procedimiento literario.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Matemática</i>                | <b>Números y operaciones. Logaritmos como operación.</b> Logaritmo de un número. Propiedades de los logaritmos. Logaritmos decimales y naturales. Cambio de base.<br><b>Álgebra y funciones. Función cuadrática.</b> Dominio e imagen de una función cuadrática. Representación gráfica. Elementos principales: eje de simetría, vértice, máximos y mínimos. Análisis de su gráfica: conjuntos de positividad, de negatividad, intervalos de crecimiento y decrecimiento. Forma canónica, factorizada y polinómica. Raíces de una función cuadrática. Ecuación de segundo grado. Fórmula resolvente. Propiedades de las raíces de una función cuadrática. Estudio del discriminante. Ecuaciones bicuadradas. Problemas de aplicación. Intersección entre parábolas y rectas. <b>Factorización de polinomios.</b> Polinomios primos o |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>irreducibles. Factorización de polinomios: extracción de factor común, factor común en grupos, trinomio cuadrado, cuatrinomio cubo, diferencia de cuadrados, trinomio de segundo grado. Descomposición de un polinomio conociendo una raíz. Teorema de Gauss. Combinación de los casos de factorización. Grado de multiplicidad de las raíces. Reconstrucción de un polinomio conociendo sus raíces. Función <b>polinómica</b>. Definición de función polinómica. Raíces: grado de multiplicidad. Teorema Fundamental del Álgebra. Conjunto de ceros, de positividad y de negatividad. Representación gráfica de funciones polinómicas. <b>Función exponencial y logarítmica</b>. Función exponencial. Dominio e imagen de una función. Análisis de las restricciones para la base. Representación gráfica de la función exponencial. Inversa de la función exponencial. Función logarítmica. Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. <b>Expresiones algebraicas racionales</b>. <b>Expresiones racionales</b>. Dominio. Simplificación de expresiones racionales. Operaciones con expresiones racionales. Ecuaciones racionales. <b>Funciones racionales</b>. Funciones racionales. Dominio de una función racional. Función homográfica. Representación gráfica de funciones racionales sencillas. Asíntotas. Raíces de una función racional.</p> <p><b>Geometría</b>. <u>Elipse</u>. La elipse como lugar geométrico. Elementos principales: focos, vértices, diámetro mayor y diámetro menor. Representación. Ecuación canónica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Inglés</i>           | <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> |
| <i>Informática</i>      | <p>Estructuras de datos (Orientación Ciencias Naturales): profundización en organización, almacenamiento y manipulación de datos mediante programación. Resolución de problemas con estructuras complejas. Desarrollo de páginas web con HTML y CSS en nivel inicial: estructura de documentos, etiquetas, estilos, diseño básico y organización de contenidos. Integración inicial de JavaScript en entornos web. Edición de video digital (Orientaciones Ciencias Sociales y comunicaciones): conceptos básicos de narrativa audiovisual, edición, montaje, uso de recursos multimedia y producción de piezas audiovisuales. Desarrollo de proyectos integradores que articulen programación, web y producción multimedia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p> <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Música</i>   | <p><b>EL ENSAYO</b> Hábitos y dinámicas de ensayo. Afinación. Amplificación del sonido. Selección de la tonalidad. Apoyo visual (letras, acordes, estructura formal, anotaciones personales, etc.). Estudio individual. Práctica grupal. <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de acompañamientos para diversas obras o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b> Escalas y acordes. Funciones armónicas principales. Nociones básicas de lectoescritura musical. Tablaturas. Cifrado americano. <b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL.</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica de ritmos propios del cancionero tradicional argentino y latinoamericano. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.)</p>                                          |
| <i>Plástica</i> | <p>El arte contemporáneo (Unidad transversal a todo el programa, casi un eje vertebrador del mismo)</p> <p>Imagen real, imagen fantástica. Imagen en relación a un concepto personal. Imagen digital. Imagen intervenida.</p> <p>El proyecto y la intención en la creación. La observación sensible y analítica como punto de partida. Cualidades de la materia y el concepto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Proyecto: la fundamentación y los presupuestos para su realización. Producción y promoción de un evento. Instalaciones: Arte participativo. Arte efímero.</li> <li>Materiales y herramientas: Uso adecuado al proyecto. Técnicas no tradicionales en la producción plástica bidimensional. Lo connotado y lo denotado. Análisis crítico en la producción propia y grupal.</li> </ol> <p>Técnicas mixtas en la bidimensión: Dibujo, Collage, pintura (y sus intersecciones)</p> <p>Transferencias y técnicas de impresión artesanal y digital.</p> <p>La reproducción de la imagen: tradicional y digital.</p> <p>COLOR: Técnicas gráficas en el dibujo: Técnicas del color: referentes en la pintura universal.</p> <p>Cromaticidad Proceso de creación y recreación.</p> |
| <i>Teatro</i>   | <p>El cuerpo como instrumento sensible. Expresión y comunicación. Percepción.</p> <p>Búsquedas compositivas en función de las poéticas y sus necesidades expresivas. Concepto de teatralidad. La Vanguardia. Diferentes búsquedas estéticas: Happening. Teatro de la muerte. Teatro del absurdo. Teatro épico. Teatro surrealista. Performance</p> <p>Los elementos de la estructura dramática y su funcionamiento en las nuevas poéticas. Procedimientos constructivos de las diferentes poéticas.</p> <p>El concepto de ruptura: en el espacio, en el tiempo, en el texto, en el trabajo del personaje y la acción.</p> <p>El teatro como acontecimiento.</p> <p>El teatro de la fragmentación.</p> <p>La dramaturgia del actor.</p> <p>Montaje intertextual, de secuencias y de producción.</p> <p>Resignificación de los textos dados según el contexto. Dramaturgia de los objetos.</p> <p>Puesta en escena: articulación de lenguajes escénicos. Articulación de los recursos actorales y los lenguajes escénicos: lo plástico visual, la luz, maquillaje y vestuario. Lo musical en escena.</p>                                                                                              |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Política y Ciudadanía</i>               | <p>La modernidad: la separación entre Estado y sociedad civil. Las teorías contractualistas y el rol de las mujeres. El Estado como construcción socio – histórica. Estado en sentido restringido y ampliado. Estado como relación social de dominación, diferentes tipos de Estado. La ciudadanía y los derechos como producto de luchas sociales.</p> <p>Movimientos sociales en Argentina. El sistema de partidos. El problema de la representatividad. Modos de participación política. Noción de derechos humanos. Tipos de discriminación.</p> |
| <i>Ciencias de la Tierra</i>               | <p>Formación de la Tierra y origen de la vida -El tiempo geológico -Elementos de cartografía - Geoformas - Espacio geológico - Vulcanología y sismología – Oceanografía - Atmósfera y meteorología (Calentamiento global e implicancias naturales y socioeconómicas) - Medio ambiente</p> <p>Geología, hidrografía -Recursos naturales - Fenómenos naturales extremos - áreas de vulnerabilidad social</p>                                                                                                                                           |
| <i>Laboratorio de Ciencias Ambientales</i> | <p>Errores en las medidas. Error absoluto y relativo. Propagación de errores. Trabajo en el laboratorio. Material de vidrio. Informe de laboratorio. Comunicación de la ciencia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Exactas y Naturales**  
**Contenidos mínimos. Sexto Año**

| <b>Materia</b>                       | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Química del Carbono</i>           | Introducción a la química orgánica. Cinética química. Alcanos y haluros de alquilo. Hidrocarburos insaturados alifáticos. Hidrocarburos aromáticos. Alcoholes, fenoles y éteres. Compuestos carbonílicos. Aminas. Aminoácidos y proteínas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Biología, Genética y Sociedad</i> | Osmorregulación y excreción. Homeostasis, coordinación y control de funciones. Sistema neuroendocrino. Metabolismo celular. Enzimas. Flujo energético: Primera y segunda ley de la termodinámica. Fotosíntesis y respiración celular. Programa genético en acción. Biología molecular y Biotecnología moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Física Clásica y Moderna</i>      | Magnetismo. Fenómenos electromagnéticos. Fenómenos ondulatorios. Tópicos de Física Moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Geografía</i>                     | América Latina. Caracteres de la identidad latinoamericana. Unidad cultural y diversidad espacial. Cambio y progreso de la población. Significado de las condiciones naturales. Demográfica y subdesarrollo. Dualidad y desequilibrios en los medios naturales y urbanos. Argentina. Espacios productivos. Economías regionales. Circuitos productivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Historia</i>                      | Crisis económica, reconfiguración del sistema capitalista e instalación del modelo neoliberal. La violencia política en los años 70. Disciplinamiento social y terrorismo de Estado. La cuestión Malvinas y la transición democrática. Democracia y derechos humanos en la Argentina 1983-2015. La transformación económica, social y cultural en el marco del Consenso de Washington y de la globalización (1989- 2001). Historia reciente y memoria histórica. Las problemáticas globales en los umbrales del siglo XXI. Crisis de la globalización financiera: emergencia de nuevos actores político-sociales e integración regional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Lengua</i>                        | El texto. Organización. Coherencia y cohesión. Párrafos y conectores. Escritura como práctica perfectible. Borradores y versiones. Géneros académicos: texto y paratexto. El texto expositivo-explicativo. El texto argumentativo. El ensayo. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad. La argumentación y sus recursos. La cita y la polifonía. La elaboración de la voz propia. Géneros periodísticos: el editorial como texto de opinión. La crónica literaria. Herramientas de la lengua. Usos y reflexión. Lengua en uso: variedades a través del tiempo y el espacio. Contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Literatura</i>                    | Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro. Literatura argentina de los siglos XX y XXI. Su relación con otras literaturas. Las vanguardias artísticas. Arte y revolución. Canon, tradición literaria y ruptura. Institución arte. Las rupturas del yo en textualidades contemporáneas. La novela: voces y polifonía textual. Escritura de mujeres. Literatura y perspectiva de género. La escritura de invención.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Matemática</i>                    | <b>Álgebra y funciones. Profundización</b> en conceptos como: <b>Expresiones algebraicas racionales.</b> Expresiones racionales. Dominio. Simplificación de expresiones racionales. Operaciones con expresiones racionales. Ecuaciones racionales. <b>Función exponencial y logarítmica.</b> Función exponencial. Dominio e imagen de una función. Análisis de las restricciones para la base. Representación gráfica de la función exponencial. Inversa de la función exponencial. Función logarítmica. Aplicación a situaciones problemáticas. <b>Funciones racionales.</b> Funciones racionales. Dominio de una función racional. Función homográfica. Representación gráfica de funciones racionales sencillas. Asíntotas. Raíces de una función racional. Aplicación a situaciones problemáticas. <b>Estudio de funciones.</b> Análisis del dominio e imagen de una función. Función inyectiva, suryectiva y biyectiva. Función Inversa. Función par e impar. Función creciente y decreciente. Composición de Funciones. Gráfico de función racional, irracional, exponencial, logarítmica. Funciones por tramos. Función parte entera. Función mantisa. Función signo. |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p><b>Trigonometría. Ángulos</b> y arcos orientados. Sistemas de medición angular. Congruencia de ángulos. Definición de las funciones trigonométricas de un ángulo referido a un sistema de coordenadas cartesianas. Relaciones trigonométricas fundamentales. Relaciones entre las funciones trigonométricas de un mismo ángulo. Identidades trigonométricas. Relación entre las funciones trigonométricas de ángulos complementarios, suplementarios, opuestos, que difieren en <math>\pi</math> y <math>2\pi</math>. Valores de las funciones trigonométricas de <math>0^\circ</math>, <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>90^\circ</math>. Reducción de ángulos al primer cuadrante. Relaciones circulares inversas. Ecuaciones trigonométricas. Ecuaciones trigonométricas aplicando logaritmos. Sistemas de ecuaciones. Representación gráfica del seno, coseno, tangente, secante, cosecante y cotangente. Análisis de las distintas gráficas: crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos, ceros o raíces, dominio, imagen. Asíntotas. Biyectividad. Análisis de los distintos parámetros: amplitud, período, ángulo de fase.</p> <p><b>Geometría y magnitudes.</b> Profundización en conceptos como: <b>Geometría analítica.</b> Sistemas de coordenadas cartesianas. Distancia entre dos puntos. Punto medio de un segmento. Rectas. Distancia de un punto a una recta. <b>Cónicas - Parábola e hipérbola.</b> La parábola y la hipérbola como lugar geométrico. Elementos principales. Representación. Ecuaciones.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Ingles</i>           | <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> <p><b>NIVEL 8. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Editorial columns (opinion, persuasive and argumentative essays). Proposals. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist, Listening for key information, note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content-based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Unreal past (revision). Inversion and clefting. Complex passive structures. Verb patterns. Discourse markers.</p> |
| <i>Informática</i>      | <p>Desarrollo web en nivel avanzado con HTML, CSS y JavaScript: diseño, estructura, estilos avanzados, interacción y lógica de programación en entornos web. Integración de contenidos de programación en proyectos digitales complejos. Trabajo colaborativo en el desarrollo de proyectos tecnológicos. Estrategias de resolución de problemas en programación. Identidad digital profesional: elaboración de curriculum vitae, uso de redes sociales profesionales y producción de portfolio digital. Producción y presentación de proyectos finales integradores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p> <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Música</i>   | <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica musical sobre repertorio popular. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.) <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de acompañamientos para diversas obras. Creación o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS</b> Repetición, imitación, variación, desarrollo. Forma musical: A A', A B A, rondó, etc. La canción. Análisis de sus partes estructurales. Introducción a las técnicas de improvisación musical. Composición a partir de consignas dadas o en forma libre. Creación de canciones y obras instrumentales. Utilización de aplicaciones de Inteligencia Artificial como soporte de la composición musical. <b>EXPERIENCIA DE GRABACIÓN EN ESTUDIO PROFESIONAL</b> Principios básicos de acústica. Elementos relacionados con la grabación sonora: micrófonos, grabación por línea. Metodología de grabación por pistas. Masterización y mezcla: análisis de lo grabado. Trabajo sobre pistas grabadas, creación de nuevas mezclas, remixes.</p>                                                                                                                                                                                        |
| <i>Plástica</i> | <p>Imagen propia. Proyecto individual. Proyecto colectivo</p> <p>Viaje cultural de estudios a C.A.B.A.</p> <p>Cuaderno de ruta: Bitácora.</p> <p>Construcción y Modelado. Tridimensión. Escultura.</p> <p>Libro intervenido. Libro de artista. Libro objeto. Relato y poesía visual.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Teatro</i>   | <p>El proyecto teatral.</p> <p>Estructura de una obra: conceptos clásicos y contemporáneos. La obra como unidad o fragmento.</p> <p>Formas de creación de la obra: a partir de la literatura dramática, la creación colectiva o las adaptaciones.</p> <p>El proceso creativo. Punto de partida: elección y análisis de los materiales, criterios compositivos, procedimientos constructivos. Definición del tema.</p> <p>El material; Lenguaje: selección y síntesis en función del género y estilo elegido. Modos y métodos para generar el material.</p> <p>La experimentación y la investigación en acto.</p> <p>Modos de organización del material en función de cómo se planifique la producción teatral.</p> <p>Planificación de la producción. Definición de roles. Planteamiento de objetivos. Previsión de plazos y recursos necesarios. Elaboración del cronograma de acciones.</p> <p>Proyección de la obra en el contexto sociocultural.</p> <p>La puesta en escena: Espacio escénico: punto de vista (ubicación del observador). Espacios escénicos no convencionales: circulares, urbanos, otros. Espectador como partícipe de la escena. Idea de puesta en escena como concepto estético y artístico donde se integran los diferentes componentes de la obra.</p> <p>Características del lenguaje en escena. Uso de la escenografía. Materiales. Texturas. Objetos. La iluminación como recurso de la puesta en escena. La obra y el público Organización general de la muestra.</p> <p>Diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir los proyectos de producción en teatro y las obras que resulten de ellos.</p> <p>Presentación de la obra.</p> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Trabajo y Ciudadanía</i>                               | Juventud y su vinculación con el mundo del trabajo. Condición juvenil contemporánea. Concepto de trabajo. Surgimiento del sujeto trabajador- asalariado. Ideologías obreras. Explotación y lucha de clases. El rol de la mujer en el trabajo reproductivo y en la organización del trabajo asalariado. Orígenes, desarrollo y actualidad del movimiento obrero argentino. Clase obrera durante los periodos de dictadura. Emergencia del movimiento de trabajadores desocupados: piqueteros. Transformaciones de la actualidad y proyección del mundo del trabajo del siglo XXI: situación argentina en el marco de la globalización avanzada, cambios geopolíticos y de modelos económicos del mundo, explosión tecnológica, crisis del capitalismo global, digitalización, obsolescencia de las reglas del siglo XX, autoexplotación, salud mental, crisis climática, desterritorialización de las actividades, capital tecno-financiero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Filosofía e Historia de la Ciencia y la Tecnología</i> | Antropología. Qué es el humano. Metafísica. Qué es la realidad. Gnoseología. Qué es el conocimiento. Cómo conocemos. Problemas de filosofía antigua, medieval, moderna y contemporánea. Filosofía de la historia: modernidad y posmodernidad. Influencia de los medios de comunicación. y redes sociales. Lógica proposicional. Epistemología: la ciencia y sus problemas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Laboratorio de Ciencias Ambientales</i>                | El ambiente como objeto de estudio interdisciplinario. Introducción a la metodología de la investigación aplicada: diseño experimental, observación y recolección de datos en campo y laboratorio. Matrices Ambientales y Problemáticas Actuales. Análisis de las matrices aire, agua y suelo. Identificación y evaluación de problemáticas ambientales actuales específicas de cada matriz, considerando parámetros físico-químicos y biológicos. Biodiversidad y Soberanía Alimentaria importancia, niveles y amenazas. Desarrollo sostenible: evolución de su definición y alcances en el marco de la agenda global actual.<br>Problemas y conflictos ambientales: análisis multidimensional centrado en sus causas, los actores sociales involucrados y sus consecuencias socio ecológicas. Escalas de análisis: abordaje de conflictos desde lo local hasta lo global. Análisis y formulación de proyectos de intervención social y ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Proyecto de Investigación</i>                          | El ambiente como sistema integrado (componentes bióticos y abióticos). Interacciones entre procesos naturales y actividades humanas. Concepto de desarrollo sostenible desde una perspectiva científica. Etapas del método científico. Formulación de problemas, hipótesis y variables. Diseño de investigaciones escolares. Recolección y análisis de datos (cuantitativos y cualitativos). Uso de fuentes confiables y criterios de validación. Interpretación de mapas temáticos (ambientales, climáticos, de recursos). Uso de escalas y referencias. Localización de problemáticas ambientales. Elaboración de representaciones gráficas simples. Cambio climático, contaminación y pérdida de biodiversidad. Uso de recursos naturales y sus impactos. Casos en Argentina desde una mirada científica. Relación entre ciencia, tecnología y desarrollo. Indicadores ambientales (huella ecológica, calidad ambiental). Indicadores socio- económicos (economía línea y circular – consumo) Alternativas sustentables basadas en evidencia científica. Diseño y desarrollo de un proyecto vinculado a una problemática ambiental. Análisis e interpretación de resultados. Elaboración de conclusiones fundamentadas. Comunicación científica (informes y presentaciones). |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Sociales**  
**Contenidos mínimos Cuarto Año**

| <b>Materia</b>                    | <b>Contenidos Mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Introducción a la Química</i>  | El enlace químico. Enlace iónico y covalente. Fuerzas intermoleculares. Relación entre las propiedades macroscópicas y la estructura de las sustancias. Compuestos inorgánicos: óxidos, hidróxidos y ácidos. Estequiometría. Soluciones y coloides. Introducción a la Electroquímica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Biología</i>                   | Biodiversidad y clasificación de los seres vivos. Ecología, Dinámica de las poblaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Introducción a la Física 1</i> | Cinemática. Trabajo y Energía. Leyes de conservación. Fluidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Geografía</i>                  | La organización territorial del mundo actual en el marco de la globalización. La regionalización mundial: diferentes criterios y personalidad geográfica. África, el continente olvidado: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo. Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente africano. El ascenso de Asia: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo. Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente asiático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Historia</i>                   | Expansión del capitalismo a escala mundial. División Internacional del trabajo, Imperialismo y orden neocolonial. La incorporación de las economías primario-exportadoras de América Latina al mercado internacional (1880-1930). Los estados nacionales en el siglo XIX en Europa y América. Argentina en el contexto de la consolidación del capitalismo: tierra, capital y trabajo. La gran ola migratoria. Consolidación y crisis del régimen político conservador (1880-1916). Transformaciones políticas y sociales: ampliación del sufragio y orígenes del movimiento obrero. Nacionalismos, guerra y revolución a comienzos del SXX. Crisis de la democracia liberal, socialismo y ascenso del fascismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Lengua</i>                     | <p>Géneros discursivos. Los textos según el ámbito social. Géneros primarios y secundarios. Situación comunicativa e intencionalidad. Transformación histórica de los géneros discursivos. Nuevas formas discursivas. Tramas textuales y funciones del lenguaje.</p> <p>Formación y evolución de la lengua castellana. La lengua que heredamos / la lengua que transformamos. Variedades dialectales del castellano en América. Neologismos.</p> <p>Géneros académicos: informe de lectura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Tiempos verbales de la narración en pasado. Las proposiciones incluidas. Problemas recurrentes.</p> <p>Taller de Lectura y escritura creativa. Escritura autobiográfica: la anécdota y el autorretrato literario.</p> <p>El microrrelato. Potencialidades de los géneros hiperbreves. Recursos y estrategias.</p> <p>El cuento y sus características: subgéneros y pactos de lectura. Caracterización de tiempo, lugar y personajes. Comienzos y finales. Narrador y construcción del punto de vista.</p> <p>La poesía: de las formas tradicionales a las nuevas voces. Los géneros hiperbreves y los recursos de la palabra poética.</p> <p>La narración oral. Puesta en voz de relatos propios y de autor. Selección de textos, procedimientos de adaptación, voz narrativa y montaje. Transiciones y remate. El espacio escénico.</p> <p>La crónica: características del género. Recopilación de información, inclusión de voces y testimonios y construcción del punto de vista.</p> <p>La literatura como juego: escritura creativa a partir de consignas desafiantes.</p> <p>Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión.</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Literatura</i>  | <p>Géneros literarios. Literatura y ficción.</p> <p>Continuidades y rupturas. Relaciones con otras expresiones artísticas.</p> <p>El relato épico. El camino del héroe.</p> <p>La identidad y la patria como constructos literarios.</p> <p>El romance: orígenes y transformaciones en el S. XX.</p> <p>Cartografías literarias e itinerarios de lectura: representaciones de América en las Crónicas de Indias y en la Nueva Narrativa Latinoamericana</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Matemática</i>  | <p><b>Números y operaciones. Números Reales.</b> Números irracionales. Radicales. Operaciones con radicales: suma, resta, multiplicación y división. Propiedades. Extracción de factores. Racionalización de denominadores. Potencia de exponente fraccionario. Propiedades. Aplicaciones.</p> <p><b>Álgebra y funciones. Funciones.</b> Relaciones entre conjuntos. Dominio e imagen. Concepto de función. Análisis de funciones: dominio, imagen, raíces, puntos máximos y mínimos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, conjuntos de positividad y de negatividad. Interpretación de gráficos de funciones. Clasificación de funciones: función suryectiva, inyectiva y biyectiva. Funciones definidas por una fórmula. Funciones definidas en el conjunto de números reales. Representación gráfica de funciones. Situaciones problemáticas. <b>Función lineal y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.</b> Definición. Pendiente y ordenada al origen. Representación gráfica. Casos particulares. Ecuación de la recta dada la pendiente y un punto. Ecuación de la recta que pasa por dos puntos. Rectas paralelas y perpendiculares. Problemas. Métodos de resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: reducción por sumas y restas y método de determinantes. Método gráfico. Clasificación. Sistemas reductibles a lineales. Problemas de aplicación. <b>Polinomios.</b> Polinomios en una indeterminada. Definición. Notación. Grado de un polinomio. Polinomio nulo. Igualdad de polinomios. Especialización de un polinomio. Suma y resta de polinomios. Propiedades. Producto de polinomios. Propiedades. Cuadrado y cubo de un binomio. División de polinomios. Algoritmo de la división. Raíces de un polinomio. Regla de Ruffini. Teorema del resto. Divisibilidad de polinomios.</p>                                                                                                                   |
| <i>Inglés</i>      | <p><b>NIVEL 4. Comprensión:</b> Multiple choice. Matching. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> ensayo corto (4 párrafos). Relato de anécdotas cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción de ideas generales y específicas. Reconocimiento de palabras claves y marcadores referenciales. <b>Competencia oral:</b> Role plays, exchange personal information and solve easy tasks. Content. Based conversations (based on short stories, movies or readings). <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Present perfect simple /past simple. Conditional II.</p> <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral</p> |
| <i>Informática</i> | <p>Programación en lenguaje JavaScript: introducción al entorno, sintaxis y aplicación de estructuras algorítmicas desarrolladas en años anteriores. Variables, operadores, estructuras de control (condicionales y ciclos) y funciones. Integración de programación en la resolución de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | problemas. Edición digital de imágenes en nivel avanzado: uso de herramientas específicas, trabajo con capas, máscaras, ajustes de color y composición. Producción gráfica orientada a proyectos, vinculada a problemáticas y contenidos propios de la orientación, incluyendo el diseño de piezas visuales y el desarrollo de una revista digital temática. Integración de criterios comunicacionales, estéticos y disciplinares en la elaboración de producciones. Uso autónomo de herramientas digitales y elaboración de consignas y prompts para la generación y edición de imágenes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Educación Física</i>     | Gimnasia. Capacidades condicionales (fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad) y coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, ritmo, etc.). Conciencia corporal. Deporte. Los juegos deportivos o deportes, finalidades, reglas, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación: Atletismo, handball, fútbol.<br>Vida en la Naturaleza. Relación con el ambiente, habilidades en el medio natural. Campamento de mediana duración a zona serrana. Ascenso con mayor complejidad técnica. Autonomía en la gestión de las actividades campamentiles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Música</i>               | <b>SIGLO XX.</b> Las tecnologías de grabación y reproducción del sonido y su relación con la música y su mercado. Nacimiento y desarrollo del cine, la radio y la televisión. Evolución de los instrumentos musicales en la música popular. <b>EL ROCK.</b> Estilos que lo originan: country, jazz, blues, R&B. Los precursores. La década de los 50. Contexto socio cultural: La revolución del rock and roll. La cultura juvenil de los 50. Los <i>mass media</i> en la construcción del perfil juvenil. La década de los 60; la invasión británica y el pop rock. Bob Dylan y el rock comprometido socialmente. Pop experimental y psicodelia. La cultura juvenil de los 60: la revolución hippie, el mayo francés. La moda de los 60. El arte pop. <b>EL ROCK EN ARGENTINA.</b> Rock nacional: origen y precursores. Etapas del desarrollo del rock en Argentina: "Prehistoria", Ciclos 1 al 6 (bandas fundacionales, masividad, rock progresivo, dictadura, post-Malvinas, crisis socioeconómica, rock sónico y chabón). El indie y el rock nacional en el período post-Cromañón. Inicios del trap en nuestro país. Relaciones existentes entre la situación política nacional, la juventud argentina y el rock. |
| <i>Plástica</i>             | Retrato. Grupal e Individual, realista. Luz y sombra, valor desde el color. Volumen modelado   Estudio antropomorfo, cabeza humana. Cabeza humana en cerámica: Modelado de bulto. Técnica cerámica. Volumen ahuecado Pátinas y montaje escultórico. Creación de personajes. Autorretrato. Técnicas de dibujo y pintura: Collage, acrílico, grafito, otros. Diseño de pequeños objetos utilitarios: bolsa, almohadón, tapiz, etc. El diseño de imagen para la incorporación de una pieza textil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Teatro</i>               | Cuerpo. El cuerpo cotidiano, la acción realista. El cuerpo en situación escénica, La organicidad del relato y el rol en escena. El realismo como construcción. El realismo en el Teatro. El TEATRO ARGENTINO y sus movimientos secuenciados cronológicamente. Texto no dramático y dramático. Identificación de la Estructura dramática en un texto dramático. Estructura dramática: Acción dramática: acción reprimida, ejecutada y sublimada. Conflicto, tipología, gradaciones. Personaje. Texto. Texto representado y texto no dicho. Caracterización, composición. Argumento y trama. Puesta en escena. Recursos teatrales. Identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral. Análisis crítico y análisis histórico de lo realizado y visto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Salud y Adolescencia</i> | Conceptos actuales de salud – enfermedad. Componentes del nivel de salud. Grupos de riesgo. Acciones de salud (de promoción, de prevención, de recuperación y/o rehabilitación). Conceptos epidemiológicos: pandemia, endemia, epidemia. Noxas: conceptos y clasificación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>Tipos de enfermedades. De la salud a la enfermedad. Mecanismos de defensa del organismo. Concepto de inmunidad y tipos de inmunidad. Vacunas y sueros.</p> <p>Características de la adolescencia: el pasaje de la niñez a la pubertad. Introducción a los cambios físicos, cognitivos, subjetivos, sociales, emocionales en la adolescencia.</p> <p>Hablemos de sexos. ¿Qué es el género? El sexo y el género: dos cosas diferentes. Expresión de género. Roles de género. Género binario y no binario. Identidad de Género (¿Cisgénero o Transgénero?). El respeto por la Identidad de Género. La Orientación Sexual. Construyendo Diversidades.</p> <p>Problemáticas adolescentes: Abordaje del acoso escolar y del acoso cibernético. Sus diferencias con el bullying y el cyberbullying. El respeto por las diferencias. Derechos Humanos</p> |
| <i>Psicología</i> | <p>¿Qué es la Psicología? Debate Epistemológico acerca del objeto y el método. ¿Una o varias Psicologías?</p> <p>Sistemas Psicológicos Contemporáneos. La psicología fundacional. Contexto Socio histórico y científico. Antecedentes Filosóficos y Científicos. La construcción del psiquismo y su relación con la construcción de la identidad.</p> <p>Psicología Evolutiva: La Adolescencia como categorías construidas. El enamoramiento y las relaciones afectivas en la adolescencia.</p> <p>Cuerpo e Identidad.</p> <p>Despatologización de la niñez y la adolescencia.</p> <p>La Psicología y campos de intervención. Ley Nacional de Salud Mental. Salud Mental y Derechos Humanos.</p>                                                                                                                                                     |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Sociales**  
**Contenidos mínimos Quinto Año**

| <b>Materia</b>                    | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Introducción a la Química</i>  | Metales y Metalurgia. Minerales. Procesos redox para separar metales de sus menas. Soluciones. Propiedades Coligativas. Procesos de equilibrio. Introducción a la Química del carbono.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Biología</i>                   | Células y tejidos vegetales. Órganos vegetativos y reproductivos. La flor, polinización y fecundación. Semillas, frutos y dispersión. Hormonas vegetales. Respuestas de las plantas al ambiente.<br>Células y tejidos animales. Órganos y sistemas de órganos. Anatomía y fisiología de los sistemas involucrados en la función de nutrición: digestivo, respiratorio y circulatorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Introducción a la Física 2</i> | Energía eléctrica. Fuerzas eléctricas. Corrientes y circuitos eléctricos. La energía en el universo físico. Gravitación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Geografía</i>                  | Estructuras espaciales en áreas desarrolladas. Concepto y caracterización del desarrollo. Individualización del espacio europeo, América anglosajona y Oceanía. Organizaciones supranacionales. El espacio del capitalismo global. La distribución de las grandes regiones naturales. Modelos de desarrollo/crecimiento. Impacto ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Historia</i>                   | La crisis capitalista mundial, rearticulación económica y social, industrialización y concentración urbana. El nuevo rol del Estado en la reorganización de las economías industriales (1930-1973). Regímenes totalitarios y genocidio. Populismo, corporativismo y sociedad de masas. Intervención militar y ruptura de la institucionalidad democrática (1930-1976). La guerra fría y el mundo bipolar. Radicalización de las luchas populares en América y el Mundo. Semidemocracias, proscripción e inestabilidad política (1955-1973).                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Lengua</i>                     | Géneros discursivos. Funciones del lenguaje. Intencionalidad del emisor. La función apelativa. Medios de comunicación: historia y desarrollo. La noticia y la crónica periodística. Fake news. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad.<br>Géneros académicos: la reseña. Características.<br>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Las proposiciones incluidas. Usos del gerundio. Los verbos en la redacción. Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión a partir de criterios específicos.                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Literatura</i>                 | Concepto de literatura: ficción, connotación, plurisignificación, ambigüedad, función estética del lenguaje.<br>Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro. Singularidades.<br>El individuo y el colectivo en pugna discursiva. Otredad. Masa e individuo: entre el Yo y el Otro. Construcción de la subjetividad. Preeminencia de literaturas europeas con conexiones a otras literaturas.<br>Los clásicos reversionados: reescrituras contemporáneas. Perspectiva de género. Intertextualidad y polifonía. El monólogo interior como procedimiento literario.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Matemática</i>                 | <b>Números y operaciones. Logaritmos como operación. Logaritmo</b> de un número. Propiedades de los logaritmos. Logaritmos decimales y naturales. Cambio de base.<br><b>Álgebra y funciones. Función cuadrática.</b> Funciones de la forma $y = a(x - h)^2 + k$ . Dominio e imagen de una función cuadrática. Representación gráfica de una función cuadrática: eje de simetría, vértice, máximos y mínimos, conjuntos de positividad y negatividad. Forma polinómica. Raíces de una función cuadrática. Ecuación de segundo grado. Fórmula resolvente. Propiedades de las raíces de una función cuadrática. Estudio del discriminante. Ecuaciones bicuadradas. Problemas de aplicación. Intersección entre parábolas y rectas. Profundización en conceptos como: <b>Polinomios</b> . Polinomios en una indeterminada. Definición. Notación. Grado de un |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>polinomio. Polinomio nulo. Igualdad de polinomios. Especialización de un polinomio. Suma y resta de polinomios. Propiedades. Producto de polinomios. Propiedades. Cuadrado y cubo de un binomio. División de polinomios. Algoritmo de la división. Raíces de un polinomio. Regla de Ruffini. Teorema del resto. Divisibilidad de polinomios. <b>Factorización de polinomios.</b> Polinomios primos o irreducibles. Factorización de polinomios: extracción de factor común, factor común en grupos, trinomio cuadrado, cuatrinomio cubo, diferencia de cuadrados, trinomio de segundo grado. Descomposición de un polinomio conociendo una raíz. Teorema de Gauss. Combinación de los casos de factorización. Grado de multiplicidad de las raíces. Reconstrucción de un polinomio conociendo sus raíces. Función <b>polinómica.</b> Definición de función polinómica. Imagen de la función en un punto. Raíces: Cálculo de las mismas mediante la factorización del polinomio, grado de multiplicidad y su influencia en la gráfica. Teorema Fundamental del Álgebra. Conjunto de ceros, de positividad y de negatividad. Representación gráfica de funciones polinómicas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Ingles</i>      | <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> |
| <i>Informática</i> | <p>Edición de video digital: conceptos básicos de narrativa audiovisual, edición, montaje, uso de recursos multimedia y producción de piezas audiovisuales. Desarrollo de proyectos integradores que articulen programación, web y producción multimedia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p> <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p> <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Música</i>           | <p><b>EL ENSAYO</b> Hábitos y dinámicas de ensayo. Afinación. Amplificación del sonido. Selección de la tonalidad. Apoyo visual (letras, acordes, estructura formal, anotaciones personales, etc.). Estudio individual. Práctica grupal. <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de acompañamientos para diversas obras o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b> Escalas y acordes. Funciones armónicas principales. Nociones básicas de lectoescritura musical. Tablaturas. Cifrado americano. <b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL.</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica de ritmos propios del cancionero tradicional argentino y latinoamericano. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.)</p>   |
| <i>Plástica</i>         | <p>El arte contemporáneo (Unidad transversal a todo el programa, casi un eje vertebrador del mismo)</p> <p>Imagen real, imagen fantástica. Imagen en relación a un concepto personal. Imagen digital. Imagen intervenida.</p> <p>El proyecto y la intención en la creación. La observación sensible y analítica como punto de partida. Cualidades de la materia y el concepto.</p> <p>a. Proyecto: la fundamentación y los presupuestos para su realización. Producción y promoción de un evento. Instalaciones: Arte participativo. Arte efímero.</p> <p>b. Materiales y herramientas: Uso adecuado al proyecto. Técnicas no tradicionales en la producción plástica bidimensional. Lo connotado y lo denotado. Análisis crítico en la producción propia y grupal.</p> <p>Técnicas mixtas en la bidimensión: Dibujo, Collage, pintura (y sus intersecciones)</p> <p>Transferencias y técnicas de impresión artesanal y digital.</p> <p>La reproducción de la imagen: tradicional y digital.</p> <p>COLOR: Técnicas gráficas en el dibujo: Técnicas del color: referentes en la pintura universal.</p> <p>Cromaticidad Proceso de creación y recreación.</p> |
| <i>Teatro</i>           | <p>El cuerpo como instrumento sensible. Expresión y comunicación. Percepción.</p> <p>Búsquedas compositivas en función de las poéticas y sus necesidades expresivas. Concepto de teatralidad. La Vanguardia. Diferentes búsquedas estéticas: Happening. Teatro de la muerte. Teatro del absurdo. Teatro épico. Teatro surrealista. Performance.</p> <p>Los elementos de la estructura dramática y su funcionamiento en las nuevas poéticas. Procedimientos constructivos de las diferentes poéticas.</p> <p>El concepto de ruptura: en el espacio, en el tiempo, en el texto, en el trabajo del personaje y la acción.</p> <p>El teatro como acontecimiento.</p> <p>El teatro de la fragmentación.</p> <p>La dramaturgia del actor.</p> <p>Montaje intertextual, de secuencias y de producción.</p> <p>Resignificación de los textos dados según el contexto. Dramaturgia de los objetos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | Puesta en escena: articulación de lenguajes escénicos. Articulación de los recursos actorales y los lenguajes escénicos: lo plástico visual, la luz, maquillaje y vestuario. Lo musical en escena.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Política y ciudadanía</i> | La modernidad: la separación entre Estado y sociedad civil. Las teorías contractualistas y el rol de las mujeres. El Estado como construcción socio – histórica. Estado en sentido restringido y ampliado. Estado como relación social de dominación, diferentes tipos de Estado. La ciudadanía y los derechos como producto de luchas sociales.<br>Movimientos sociales en Argentina. El sistema de partidos. El problema de la representatividad. Modos de participación política. Noción de derechos humanos. Tipos de discriminación.                                                                                                                                                                                                |
| <i>Antropología</i>          | El objeto de estudio de la Antropología: definición del otro cultural. Colonialismo, positivismo y darwinismo social. Etnocentrismo y relativismo cultural. Las escuelas antropológicas: evolucionismo, funcionalismo, estructuralismo y antropología simbólica. El trabajo de campo y la observación participante. La cultura como sistema simbólico. Procesos y mecanismos del cambio cultural. Globalización e interculturalidad. Los procesos de construcción de identidades culturales. Problemáticas socioculturales contemporáneas.                                                                                                                                                                                               |
| <i>Ciencias Políticas</i>    | La ciencia política como conocimiento científico. Diversas concepciones de la política. Actores, intereses y formas de lo político. Mecanismos de construcción y legitimación de las relaciones de poder. Diversas escalas del poder: el Estado y la sociedad civil: familia, escuela, grupos de pares, trabajo, comunidad. Dimensión simbólica de las prácticas políticas, de las ideologías y de las construcciones hegemónicas. Formas de participación y movilización política. Demandas y formas de participación ciudadana. Medios masivos de comunicación y política.                                                                                                                                                             |
| <i>Sociología</i>            | Sociología como ciencia: orígenes y especificidad. Método sociológico. Principales corrientes sociológicas. La escuela como institución de la modernidad. Función social de la escuela. Capital cultural. Cultura hegemónica y contrahegemonía. La problemática de la desigualdad en la producción y en el consumo. Clases sociales, estratificación y desigualdad. Modos de acumulación en Argentina (modelo agroexportador, modelo sustitutivo de importaciones, modelo aperturista, extractivismo y acumulación por desposesión).                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Economía Política</i>     | Economía política. Escuelas de pensamiento económico. Modelos de Desarrollo en la Argentina en particular y Latinoamérica en General, su relación con las propuestas económicas en el debate actual. Microeconomía, nociones elementales, formación neoclásica de precios, estructuras de mercado. Problemas macroeconómicos esenciales: crecimiento, desempleo, pobreza e inflación. Indicadores de desarrollo. Nociones elementales de políticas públicas: fiscales monetarias, cambiarias, sectoriales; presupuesto público y balanza de pagos, aspectos centrales de la deuda soberana. Problemáticas contemporáneas en relación a la dinámica ambiente y economía. El mundo del trabajo y su relación con la perspectiva de género. |

**Ciclo Superior Orientación Ciencias Sociales**  
**Contenidos mínimos Sexto Año**

| <b>Materias</b>   | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Química</i>    | Equilibrio químico. Principio de Le Chatellier. Equilibrio ácido-base. Ácidos y bases fuertes y débiles. Concepto de pH. Termodinámica: Principios de la Termodinámica. Calor y Trabajo. Termoquímica. Espontaneidad de las reacciones químicas. Cinética Química. Velocidad de reacción. Ecuación de Arrhenius. Uso de catalizadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Biología</i>   | Osmorregulación y excreción. Homeostasis, coordinación y control de funciones. Sistema neuroendocrino. Metabolismo celular. Enzimas. Flujo energético: Primera y segunda ley de la termodinámica. Fotosíntesis y respiración celular.<br>Programa genético en acción. Biología molecular y Biotecnología moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Física</i>     | Fuerzas magnéticas. Fenómenos electromagnéticos. Fenómenos ondulatorios. Energía Nuclear. Energía y Sociedad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Geografía</i>  | América Latina. Caracteres de la identidad latinoamericana. Unidad cultural y diversidad espacial. Cambio y progreso de la población. Significado de las condiciones naturales. Demográfica y subdesarrollo. Dualidad y desequilibrios en los medios naturales y urbanos. Argentina. Espacios productivos. Economías regionales. Circuitos productivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Historia</i>   | Crisis económica, reconfiguración del sistema capitalista e instalación del modelo neoliberal. La violencia política en los años 70. Disciplinamiento social y terrorismo de Estado. La cuestión Malvinas y la transición democrática. Democracia y derechos humanos en la Argentina 1983-2015. La transformación económica, social y cultural en el marco del Consenso de Washington y de la globalización (1989- 2001). Historia reciente y memoria histórica. Las problemáticas globales en los umbrales del siglo XXI. Crisis de la globalización financiera: emergencia de nuevos actores político-sociales e integración regional.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Lengua</i>     | El texto. Organización. Coherencia y cohesión. Párrafos y conectores.<br>Escritura como práctica perfectible. Borradores y versiones.<br>Géneros académicos: texto y paratexto. El texto expositivo-explicativo.<br>El texto argumentativo. El ensayo. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad. La argumentación y sus recursos. La cita y la polifonía. La elaboración de la voz propia.<br>Géneros periodísticos: el editorial como texto de opinión. La crónica literaria.<br>Herramientas de la lengua. Usos y reflexión. Lengua en uso: variedades a través del tiempo y el espacio. Contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Literatura</i> | Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro.<br>Literatura argentina de los siglos XX y XXI. Su relación con otras literaturas.<br>Las vanguardias artísticas. Arte y revolución. Canon, tradición literaria y ruptura. Institución arte.<br>Las rupturas del yo en textualidades contemporáneas. La novela: voces y polifonía textual.<br>Escritura de mujeres. Literatura y perspectiva de género.<br>La escritura de invención.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Matemática</i> | <b>Números y operaciones. Números complejos.</b> Necesidad de la creación de los números imaginarios. Número complejo como par ordenado de números reales. Números imaginarios puros. Representación gráfica de un número complejo. Forma dinámica de un número complejo. Igualdad de números complejos. Operaciones con números complejos. Potencias de la unidad imaginaria. Ecuaciones en el campo de los números complejos. Profundización en conceptos como: <b>Logaritmos como operación.</b> Propiedades de los logaritmos. Logaritmos decimales y naturales. Cambio de base. Aplicaciones en la vida real.<br><b>Álgebra y funciones.</b> Profundización en conceptos como: <b>Función polinómica.</b> Definición de función polinómica. Raíces: grado de multiplicidad. Teorema Fundamental del Álgebra. Conjunto de ceros, de positividad y de negatividad. Representación gráfica de funciones polinómicas. |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>Aplicaciones en la vida real. <b>Función exponencial y función logarítmica.</b> Análisis de las restricciones para la base. Representación gráfica de la función exponencial. Inversa de la función exponencial. Función logarítmica. Aplicaciones en la vida real. Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. <b>Expresiones algebraicas racionales.</b> Expresiones racionales. Dominio. Simplificación de expresiones racionales. Operaciones con expresiones racionales. Ecuaciones racionales. <b>Funciones racionales.</b> Funciones racionales. Dominio de una función racional. Función homográfica. Representación gráfica de funciones racionales sencillas. Asíntotas. Raíces de una función racional. <b>Trigonometría. Ángulos</b> y arcos orientados. Sistemas de medición angular. Congruencia de ángulos. Definición de las funciones trigonométricas de un ángulo referido a un sistema de coordenadas cartesianas. Relaciones trigonométricas fundamentales. Relaciones entre las funciones trigonométricas de un mismo ángulo. Identidades trigonométricas. Relación entre las funciones trigonométricas de ángulos complementarios, suplementarios, opuestos, que difieren en <math>\pi</math> y <math>2\pi</math>. Valores de las funciones trigonométricas de <math>0^\circ</math>, <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>90^\circ</math>. Reducción de ángulos al primer cuadrante. Relaciones circulares inversas. Ecuaciones trigonométricas. Ecuaciones trigonométricas aplicando logaritmos. Sistemas de ecuaciones. Representación gráfica del seno, coseno, tangente, secante, cosecante y cotangente. Análisis de las distintas gráficas: crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos, ceros o raíces, dominio, imagen. Asíntotas. Directividad. Análisis de los distintos parámetros: amplitud, período, ángulo de fase.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Inglés</i>      | <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> <p><b>NIVEL 8. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Editorial columns (opinion, persuasive and argumentative essays). Proposals. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist, Listening for key information, note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content-based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Unreal past (revision). Inversion and clefting. Complex passive structures. Verb patterns. Discourse markers.</p> |
| <i>Informática</i> | <p>Desarrollo web en nivel avanzado con HTML, CSS y JavaScript: diseño, estructura, estilos avanzados, interacción y lógica de programación en entornos web. Integración de contenidos de programación en proyectos digitales complejos. Trabajo colaborativo en el desarrollo de proyectos tecnológicos. Estrategias de resolución de problemas en programación. Identidad digital profesional: elaboración de currículum vitae, uso de redes sociales profesionales y producción de portfolio digital. Producción y presentación de proyectos finales integradores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p> <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p> <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Música</i>           | <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica musical sobre repertorio popular. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.) <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de acompañamientos para diversas obras. Creación o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS</b> Repetición, imitación, variación, desarrollo. Forma musical: A A', A B A, rondó, etc. La canción. Análisis de sus partes estructurales. Introducción a las técnicas de improvisación musical. Composición a partir de consignas dadas o en forma libre. Creación de canciones y obras instrumentales. Utilización de aplicaciones de Inteligencia Artificial como soporte de la composición musical. <b>EXPERIENCIA DE GRABACIÓN EN ESTUDIO PROFESIONAL</b> Principios básicos de acústica. Elementos relacionados con la grabación sonora: micrófonos, grabación por línea. Metodología de grabación por pistas. Masterización y mezcla: análisis de lo grabado. Trabajo sobre pistas grabadas, creación de nuevas mezclas, remixes.</p>                                                                                                |
| <i>Plástica</i>         | <p>Imagen propia. Proyecto individual. Proyecto colectivo</p> <p>Viaje cultural de estudios a C.A.B.A.</p> <p>Cuaderno de ruta: Bitácora.</p> <p>Construcción. y Modelado. Tridimensión. Escultura.</p> <p>Libro intervenido. Libro de artista. Libro objeto. Relato y poesía visual</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Teatro</i>           | <p>El proyecto teatral.</p> <p>Estructura de una obra: conceptos clásicos y contemporáneos. La obra como unidad o fragmento. Formas de creación de la obra: a partir de la literatura dramática, la creación colectiva o las adaptaciones.</p> <p>El proceso creativo. Punto de partida: elección y análisis de los materiales, criterios compositivos, procedimientos constructivos. Definición del tema.</p> <p>El material; Lenguaje: selección y síntesis en función del género y estilo elegido. Modos y métodos para generar el material.</p> <p>La experimentación y la investigación en acto.</p> <p>Modos de organización del material en función de cómo se planifique la producción teatral. Planificación de la producción. Definición de roles. Planteamiento de objetivos. Previsión de plazos y recursos necesarios. Elaboración del cronograma de acciones.</p> <p>Proyección de la obra en el contexto sociocultural.</p> <p>La puesta en escena: Espacio escénico: punto de vista (ubicación del observador). Espacios escénicos no convencionales: circulares, urbanos, otros. Espectador como partícipe de la escena. Idea de puesta en escena como concepto estético y artístico donde se integran los diferentes componentes de la obra.</p> <p>Características del lenguaje en escena. Uso de la escenografía. Materiales. Texturas. Objetos. La iluminación como recurso de la puesta en escena. La obra y el público Organización general de la muestra.</p> <p>Diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir los proyectos de producción en</p> |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>teatro y las obras que resulten de ellos.</p> <p>Presentación de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Trabajo y Ciudadanía</i>                           | <p>Juventud y su vinculación con el mundo del trabajo. Condición juvenil contemporánea. Concepto de trabajo. Surgimiento del sujeto trabajador- asalariado. Ideologías obreras. Explotación y lucha de clases. El rol de la mujer en el trabajo reproductivo y en la organización del trabajo asalariado. Orígenes, desarrollo y actualidad del movimiento obrero argentino. Clase obrera durante los períodos de dictadura. Emergencia del movimiento de trabajadores desocupados: piqueteros. Transformaciones de la actualidad y proyección del mundo del trabajo del siglo XXI: situación argentina en el marco de la globalización avanzada, cambios geopolíticos y de modelos económicos del mundo, explosión tecnológica, crisis del capitalismo global, digitalización, obsolescencia de las reglas del siglo XX, autoexplotación, salud mental, crisis climática, desterritorialización de las actividades, capital tecno-financiero.</p> |
| <i>Filosofía</i>                                      | <p>Antropología. Qué es el humano. Metafísica. Qué es la realidad. Gnoseología. Qué es el conocimiento. Cómo conocemos. Problemas de filosofía antigua, medieval, moderna y contemporánea. Filosofía de la historia: modernidad y posmodernidad. Influencia de los medios de comunicación. y redes sociales. Lógica proposicional. Epistemología: la ciencia y sus problemas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales</i> | <p>Las particularidades del conocimiento científico. Métodos y técnicas de la investigación científica. Tipos de investigación. Formulación y definición de un proyecto de investigación. Planteamiento del objeto de investigación y tipos de hipótesis. Métodos cuantitativos y cualitativos de investigación en Ciencias Sociales. Indicadores y variables de análisis. La construcción de instrumentos de investigación y recolección de datos: encuestas y entrevistas. Definición de población y muestra en el proceso investigativo. Recolección, procesamiento y evaluación de datos Elaboración de diversos informes científicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Ciclo Superior Orientación Comunicación**  
**Contenidos mínimos Cuarto Año**

| <b>Materia</b>                     | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Introducción a la Química 1</i> | El enlace químico. Enlace iónico y covalente. Fuerzas intermoleculares. Relación entre las propiedades macroscópicas y la estructura de las sustancias. Compuestos inorgánicos: óxidos, hidróxidos y ácidos.<br>Estequiometría. Soluciones y coloides. Introducción a la Electroquímica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Biología</i>                    | Biodiversidad y clasificación de los seres vivos. Ecología, Dinámica de las poblaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Introducción a la Física 1</i>  | Cinemática. Trabajo y Energía. Energía térmica. La energía en el universo físico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Geografía</i>                   | La organización territorial del mundo actual en el marco de la globalización. La regionalización mundial: diferentes criterios y personalidad geográfica. África, el continente olvidado: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo.<br>Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente africano. El ascenso de Asia: herencia histórico cultural, influencia del medio natural y desiguales niveles de desarrollo. Problemáticas ambientales, demográficas y económicas específicas del continente asiático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Historia</i>                    | Expansión del capitalismo a escala mundial. División Internacional del trabajo, Imperialismo y orden neocolonial. La incorporación de las economías primario-exportadoras de América Latina al mercado internacional (1880-1930). Los estados nacionales en el siglo XIX en Europa y América. Argentina en el contexto de la consolidación del capitalismo: tierra, capital y trabajo. La gran ola migratoria. Consolidación y crisis del régimen político conservador (1880-1916). Transformaciones políticas y sociales: ampliación del sufragio y orígenes del movimiento obrero. Nacionalismos, guerra y revolución a comienzos del SXX. Crisis de la democracia liberal, socialismo y ascenso del fascismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Lengua</i>                      | Géneros discursivos. Los textos según el ámbito social. Géneros primarios y secundarios. Situación comunicativa e intencionalidad. Transformación histórica de los géneros discursivos. Nuevas formas discursivas. Tramas textuales y funciones del lenguaje.<br>Formación y evolución de la lengua castellana. La lengua que heredamos / la lengua que transformamos. Variedades dialectales del castellano en América. Neologismos.<br>Géneros académicos: informe de lectura.<br>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Tiempos verbales de la narración en pasado. Las proposiciones incluidas. Problemas recurrentes.<br>Taller de Lectura y escritura creativa. Escritura autobiográfica: la anécdota y el autorretrato literario.<br>El microrrelato. Potencialidades de los géneros hiperbreves. Recursos y estrategias.<br>El cuento y sus características: subgéneros y pactos de lectura. Caracterización de tiempo, lugar y personajes. Comienzos y finales. Narrador y construcción del punto de vista.<br>La poesía: de las formas tradicionales a las nuevas voces. Los géneros hiperbreves y los recursos de la palabra poética.<br>La narración oral. Puesta en voz de relatos propios y de autor. Selección de textos, procedimientos de adaptación, voz narrativa y montaje. Transiciones y remate. El espacio escénico.<br>La crónica: características del género. Recopilación de información, inclusión de voces y testimonios y construcción del punto de vista.<br>La literatura como juego: escritura creativa a partir de consignas desafiantes.<br>Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión. |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Literatura</i>  | <p>Géneros literarios. Literatura y ficción.</p> <p>Continuidades y rupturas. Relaciones con otras expresiones artísticas.</p> <p>El relato épico. El camino del héroe.</p> <p>La identidad y la patria como constructos literarios.</p> <p>El romance: orígenes y transformaciones en el S. XX.</p> <p>Cartografías literarias e itinerarios de lectura: representaciones de América en las Crónicas de Indias y en la Nueva Narrativa Latinoamericana</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Matemática</i>  | <p><b>Números y operaciones. Números Reales.</b> Números irracionales. Radicales. Operaciones con radicales: suma, resta, multiplicación y división. Propiedades. Extracción de factores.</p> <p>Racionalización de denominadores. Potencia de exponente fraccionario. Propiedades.</p> <p>Aplicaciones.</p> <p><b>Algebra y funciones. Funciones.</b> Relaciones entre conjuntos. Dominio e imagen. Concepto de función. Análisis de funciones: dominio, imagen, raíces, puntos máximos y mínimos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, conjuntos de positividad y de negatividad. Interpretación de gráficos de funciones. Clasificación de funciones: función suryectiva, inyectiva y biyectiva.</p> <p>Funciones definidas por una fórmula. Funciones definidas en el conjunto de números reales.</p> <p>Representación gráfica de funciones. Situaciones problemáticas. <b>Función lineal y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.</b> Definición. Pendiente y ordenada al origen.</p> <p>Representación gráfica. Casos particulares. Ecuación de la recta dada la pendiente y un punto.</p> <p>Ecuación de la recta que pasa por dos puntos. Rectas paralelas y perpendiculares. Problemas.</p> <p>Métodos de resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: reducción por sumas y restas y método de determinantes. Método gráfico. Clasificación. Sistemas reductibles a lineales. Problemas de aplicación. <b>Polinomios.</b> Polinomios en una indeterminada. Definición.</p> <p>Notación. Grado de un polinomio. Polinomio nulo. Igualdad de polinomios. Especialización de un polinomio. Suma y resta de polinomios. Propiedades. Producto de polinomios. Propiedades.</p> <p>Cuadrado y cubo de un binomio. División de polinomios. Algoritmo de la división. Raíces de un polinomio. Regla de Ruffini. Teorema del resto. Divisibilidad de polinomios.</p>                                                                  |
| <i>Ingles</i>      | <p><b>NIVEL 4. Comprensión:</b> Multiple choice. Matching. Literatura. <b>Expresión escrita:</b> ensayo corto (4 párrafos). Relato de anécdotas cortas. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción de ideas generales y específicas. Reconocimiento de palabras claves y marcadores referenciales.</p> <p><b>Competencia oral:</b> Role plays, exchange personal information and solve easy tasks. Content. Based conversations (based on short stories, movies or readings). <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Present perfect simple /past simple. Conditional II.</p> <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes.</p> <p><b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral</p> |
| <i>Informática</i> | <p>Programación en lenguaje JavaScript: introducción al entorno, sintaxis y aplicación de estructuras algorítmicas desarrolladas en años anteriores. Variables, operadores, estructuras de control (condicionales y ciclos) y funciones. Integración de programación en la resolución de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>problemas. Edición digital de imágenes en nivel avanzado: uso de herramientas específicas, trabajo con capas, máscaras, ajustes de color y composición. Producción gráfica orientada a proyectos, vinculada a problemáticas y contenidos propios de la orientación, incluyendo el diseño de piezas visuales y el desarrollo de una revista digital temática. Integración de criterios comunicacionales, estéticos y disciplinares en la elaboración de producciones. Uso autónomo de herramientas digitales y elaboración de consignas y prompts para la generación y edición de imágenes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia. Capacidades condicionales (fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad) y coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, ritmo, etc.). Conciencia corporal.</p> <p>Deporte. Los juegos deportivos o deportes, finalidades, reglas, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación: Atletismo, handball, fútbol.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Relación con el ambiente, habilidades en el medio natural.</p> <p>Campamento de mediana duración a zona serrana. Ascenso con mayor complejidad técnica.</p> <p>Autonomía en la gestión de las actividades campamentiles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Música</i>           | <p><b>SIGLO XX.</b> Las tecnologías de grabación y reproducción del sonido y su relación con la música y su mercado. Nacimiento y desarrollo del cine, la radio y la televisión. Evolución de los instrumentos musicales en la música popular. <b>EL ROCK.</b> Estilos que lo originan: country, jazz, blues, R&amp;B. Los precursores. La década de los 50. Contexto socio cultural: La revolución del rock and roll. La cultura juvenil de los 50. Los <i>mass media</i> en la construcción del perfil juvenil. La década de los 60; la invasión británica y el pop rock. Bob Dylan y el rock comprometido socialmente. Pop experimental y psicodelia. La cultura juvenil de los 60: la revolución hippie, el mayo francés. La moda de los 60. El arte pop. <b>EL ROCK EN ARGENTINA.</b> Rock nacional: origen y precursores. Etapas del desarrollo del rock en Argentina: "Prehistoria", Ciclos 1 al 6 (bandas fundacionales, masividad, rock progresivo, dictadura, post-Malvinas, crisis socioeconómica, rock sónico y chabón). El indie y el rock nacional en el período post-Cromañón. Inicios del trap en nuestro país. Relaciones existentes entre la situación política nacional, la juventud argentina y el rock.</p> |
| <i>Plástica</i>         | <p>Retrato. Grupal e Individual, realista. Luz y sombra, valor desde el color.</p> <p>Volumen modelado   Estudio antropomorfo, cabeza humana.</p> <p>Cabeza humana en cerámica: Modelado de bulto. Técnica cerámica. Volumen ahuecado Pátinas y montaje escultórico. Creación de personajes.</p> <p>Autorretrato.</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura: Collage, acrílico, grafito, otros.</p> <p>Diseño de pequeños objetos utilitarios: bolsa, almohadón, tapiz, etc. El diseño de imagen para la incorporación de una pieza textil</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Teatro</i>           | <p>Cuerpo. El cuerpo cotidiano, la acción realista. El cuerpo en situación escénica, La organicidad del relato y el rol en escena.</p> <p>El realismo como construcción.</p> <p>El realismo en el Teatro.</p> <p>El TEATRO ARGENTINO y sus movimientos secuenciados cronológicamente.</p> <p>Texto no dramático y dramático.</p> <p>Identificación de la Estructura dramática en un texto dramático.</p> <p>Estructura dramática: Acción dramática: acción reprimida, ejecutada y sublimada. Conflicto, tipología, gradaciones. Personaje. Texto. Texto representado y texto no dicho. Caracterización, composición. Argumento y trama.</p> <p>Puesta en escena. Recursos teatrales.</p> <p>Identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral. Análisis crítico y análisis histórico de lo realizado y visto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Salud y Adolescencia</i>           | <p>Conceptos actuales de salud – enfermedad. Componentes del nivel de salud. Grupos de riesgo. Acciones de salud (de promoción, de prevención, de recuperación y/o rehabilitación). Conceptos epidemiológicos: pandemia, endemia, epidemia. Noxas: conceptos y clasificación. Tipos de enfermedades. De la salud a la enfermedad. Mecanismos de defensa del organismo. Concepto de inmunidad y tipos de inmunidad. Vacunas y sueros.</p> <p>Características de la adolescencia: el pasaje de la niñez a la pubertad. Introducción a los cambios físicos, cognitivos, subjetivos, sociales, emocionales en la adolescencia.</p> <p>Hablemos de sexos. ¿Qué es el género? El sexo y el género: dos cosas diferentes. Expresión de género. Roles de género. Género binario y no binario. Identidad de Género (¿Cisgénero o Transgénero?). El respeto por la Identidad de Género. La Orientación Sexual. Construyendo Diversidades.</p> <p>Problemáticas adolescentes: Abordaje del acoso escolar y del acoso cibernético. Sus diferencias con el bullying y el cyberbullying. El respeto por las diferencias. Derechos Humanos</p> |
| <i>Introducción a la Comunicación</i> | <p><b>APROXIMACIÓN AL FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN.</b> Definición del concepto comunicación (diferencia información). Esquema de la comunicación (tradicional) y reformulado (Kerbrat-Orecchioni). Clasificación de la comunicación en tipos, modos y niveles. Ecosistema comunicativo. Formas de interacción comunicativa: conversación, diálogo y debate.</p> <p><b>COMUNICACIÓN Y DERECHOS.</b> Los derechos humanos y el enfoque de derechos. El derecho humano a la comunicación: libertad de expresión y la información como derecho. Comunicación y democracia. Derechos comunicacionales de niños, niñas y jóvenes. Tecnologías de la información y la comunicación: derechos, responsabilidades y ciudadanía digital. Cultura digital.</p> <p><b>LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.</b> Función de los medios en la sociedad actual. Construcción social de la realidad: efectos de realidad y discursos de verdad. El rol de los medios en el proceso de construcción de la opinión pública. La concentración de la producción mediática y los multimedios. Comunicación y marketing político.</p>                   |
| <i>Psicología</i>                     | <p>¿Qué es la Psicología? Debate Epistemológico acerca del objeto y el método. ¿Una o varias Psicologías?</p> <p>Sistemas Psicológicos Contemporáneos. La psicología fundacional. Contexto Socio histórico y científico. Antecedentes Filosóficos y Científicos. La construcción del psiquismo y su relación con la construcción de la identidad.</p> <p>Psicología Evolutiva: La Adolescencia como categorías construidas.</p> <p>El enamoramiento y las relaciones afectivas en la adolescencia. Cuerpo e Identidad.</p> <p>Despatologización de la niñez y la adolescencia.</p> <p>La Psicología y campos de intervención. Ley Nacional de Salud Mental. Salud Mental y Derechos Humanos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Ciclo Superior Orientación Comunicación**  
**Contenidos mínimos Quinto Año**

| <b>Materia</b>                     | <b>Contenidos mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Introducción a la Química 2</i> | Metales y Metalurgia. Minerales. Procesos redox para separar metales de sus menas. Soluciones. Propiedades Coligativas. Procesos de equilibrio. Introducción a la Química del carbono.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Biología</i>                    | Células y tejidos vegetales. Órganos vegetativos y reproductivos. La flor, polinización y fecundación. Semillas, frutos y dispersión. Hormonas vegetales. Respuestas de las plantas al ambiente. Células y tejidos animales. Órganos y sistemas de órganos. Anatomía y fisiología de los sistemas involucrados en la función de nutrición: digestivo, respiratorio y circulatorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Introducción a la Física 2</i>  | Fuerzas eléctricas. Fuerzas magnéticas. Corrientes y efectos. Fenómenos electromagnéticos. Fenómenos ondulatorios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Geografía</i>                   | Estructuras espaciales en áreas desarrolladas. Concepto y caracterización del desarrollo. Individualización del espacio europeo, América anglosajona y Oceanía. Organizaciones supranacionales. El espacio del capitalismo global. La distribución de las grandes regiones naturales. Modelos de desarrollo/crecimiento. Impacto ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Historia</i>                    | La crisis capitalista mundial, rearticulación económica y social, industrialización y concentración urbana. El nuevo rol del Estado en la reorganización de las economías industriales (1930-1973). Regímenes totalitarios y genocidio. Populismo, corporativismo y sociedad de masas. Intervención militar y ruptura de la institucionalidad democrática (1930-1976). La guerra fría y el mundo bipolar. Radicalización de las luchas populares en América y el Mundo. Semidemocracias, proscripción e inestabilidad política (1955-1973).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Lengua</i>                      | Géneros discursivos. Funciones del lenguaje. Intencionalidad del emisor. La función apelativa. Medios de comunicación: historia y desarrollo. La noticia y la crónica periodística. Fake news. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad.<br>Géneros académicos: la reseña. Características.<br>Reflexión sobre el lenguaje para la lectura, escritura y revisión de textos. Puntuación. Coherencia y cohesión. Las proposiciones incluidas. Usos del gerundio. Los verbos en la redacción.<br>Planes de escritura: proceso de planificación, textualización y revisión a partir de criterios específicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Literatura</i>                  | Concepto de literatura: ficción, connotación, plurisignificación, ambigüedad, función estética del lenguaje.<br>Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro. Singularidades.<br>El individuo y el colectivo en pugna discursiva. Otredad. Masa e individuo: entre el Yo y el Otro. Construcción de la subjetividad. Preeminencia de literaturas europeas con conexiones a otras literaturas.<br>Los clásicos reversionados: reescrituras contemporáneas. Perspectiva de género. Intertextualidad y polifonía. El monólogo interior como procedimiento literario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Matemática</i>                  | <b>Números y operaciones. Logaritmos como operación. Logaritmo</b> de un número. Propiedades de los logaritmos. Logaritmos decimales y naturales. Cambio de base.<br><b>Álgebra y funciones. Función cuadrática.</b> Funciones de la forma $y = a(x - h)^2 + k$ . Dominio e imagen de una función cuadrática. Representación gráfica de una función cuadrática: eje de simetría, vértice, máximos y mínimos, conjuntos de positividad y negatividad. Forma polinómica. Raíces de una función cuadrática. Ecuación de segundo grado. Fórmula resolvente. Propiedades de las raíces de una función cuadrática. Estudio del discriminante. Ecuaciones bicuadradas. Problemas de aplicación. Intersección entre parábolas y rectas. Profundización en conceptos como: <b>Polinomios</b> . Polinomios en una indeterminada. Definición. Notación. Grado de un polinomio. Polinomio nulo. Igualdad de polinomios. Especialización de un polinomio. Suma y resta de polinomios. Propiedades. Producto de polinomios. Propiedades. Cuadrado y cubo de un |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>binomio. División de polinomios. Algoritmo de la división. Raíces de un polinomio. Regla de Ruffini. Teorema del resto. Divisibilidad de polinomios. <b>Factorización de polinomios.</b> Polinomios primos o irreducibles. Factorización de polinomios: extracción de factor común, factor común en grupos, trinomio cuadrado, cuatrinomio cubo, diferencia de cuadrados, trinomio de segundo grado. Descomposición de un polinomio conociendo una raíz. Teorema de Gauss. Combinación de los casos de factorización. Grado de multiplicidad de las raíces. Reconstrucción de un polinomio conociendo sus raíces. <b>Función polinómica.</b> Definición de función polinómica. Imagen de la función en un punto. Raíces: Cálculo de las mismas mediante la factorización del polinomio, grado de multiplicidad y su influencia en la gráfica. Teorema Fundamental del Álgebra. Conjunto de ceros, de positividad y de negatividad. Representación gráfica de funciones polinómicas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Ingles</i>           | <p><b>NIVEL 5. Comprensión:</b> Deducción de palabras por contexto. <b>Expresión escrita:</b> Ensayo corto de opinión (FCE) (4 párrafos). <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Extracción del propósito del mensaje. Ubicación de información específica. <b>Competencia oral:</b> Picture description and comparison. Oral presentations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Tenses (recycled). Present perfect simple and continuous. Conditionals (2,3). Modals for speculation and deduction (past and present).</p> <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un currículum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> |
| <i>Informática</i>      | <p>Edición de video digital: conceptos básicos de narrativa audiovisual, edición, montaje, uso de recursos multimedia y producción de piezas audiovisuales. Desarrollo de proyectos integradores que articulen programación, web y producción multimedia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p> <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p> <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Música</i>           | <p><b>EL ENSAYO</b> Hábitos y dinámicas de ensayo. Afinación. Amplificación del sonido. Selección de la tonalidad. Apoyo visual (letras, acordes, estructura formal, anotaciones personales, etc.). Estudio individual. Práctica grupal. <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | acompañamientos para diversas obras o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b> Escalas y acordes. Funciones armónicas principales. Nociones básicas de lectoescritura musical. Tablaturas. Cifrado americano. <b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL.</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica de ritmos propios del cancionero tradicional argentino y latinoamericano. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Plástica</i>                         | El arte contemporáneo (Unidad transversal a todo el programa, casi un eje vertebrador del mismo)<br>Imagen real, imagen fantástica. Imagen en relación a un concepto personal. Imagen digital. Imagen intervenida.<br>El proyecto y la intención en la creación. La observación sensible y analítica como punto de partida. Cualidades de la materia y el concepto.<br>a. Proyecto: la fundamentación y los presupuestos para su realización. Producción y promoción de un evento. Instalaciones: Arte participativo. Arte efímero.<br>b. Materiales y herramientas: Uso adecuado al proyecto. Técnicas no tradicionales en la producción plástica bidimensional. Lo connotado y lo denotado. Análisis crítico en la producción propia y grupal.<br>Técnicas mixtas en la bidimensión: Dibujo, Collage, pintura (y sus intersecciones)<br>Transferencias y técnicas de impresión artesanal y digital.<br>La reproducción de la imagen: tradicional y digital.<br>COLOR: Técnicas gráficas en el dibujo: Técnicas del color: referentes en la pintura universal.<br>Cromaticidad Proceso de creación y recreación. |
| <i>Teatro</i>                           | El cuerpo como instrumento sensible. Expresión y comunicación. Percepción.<br>Búsquedas compositivas en función de las poéticas y sus necesidades expresivas. Concepto de teatralidad. La Vanguardia. Diferentes búsquedas estéticas: Happening. Teatro de la muerte. Teatro del absurdo. Teatro épico. Teatro surrealista. Performance<br>Los elementos de la estructura dramática y su funcionamiento en las nuevas poéticas.<br>Procedimientos constructivos de las diferentes poéticas.<br>El concepto de ruptura: en el espacio, en el tiempo, en el texto, en el trabajo del personaje y la acción.<br>El teatro como acontecimiento.<br>El teatro de la fragmentación.<br>La dramaturgia del actor.<br>Montaje intertextual, de secuencias y de producción.<br>Resignificación de los textos dados según el contexto. Dramaturgia de los objetos.<br>Puesta en escena: articulación de lenguajes escénicos. Articulación de los recursos actorales y los lenguajes escénicos: lo plástico visual, la luz, maquillaje y vestuario. Lo musical en escena.                                                    |
| <i>Política y Ciudadanía</i>            | La modernidad: la separación entre Estado y sociedad civil. Las teorías contractualistas y el rol de las mujeres. El Estado como construcción socio – histórica. Estado en sentido restringido y ampliado. Estado como relación social de dominación, diferentes tipos de Estado. La ciudadanía y los derechos como producto de luchas sociales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Introducción a la Comunicación 2</i> | <b>EL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN.</b> La comunicación como disciplina científica<br>Condiciones socio-históricas de emergencia del campo de los estudios comunicación.<br>Teorías, conceptos y modelos en los estudios de comunicación.<br><b>LA MASS COMMUNICATION RESEARCH.</b> Contexto histórico de la Mass Communication Research (MCR). Teoría de la Aguja hipodérmica. Teoría de los efectos limitados. La hipótesis de los usos y gratificaciones. La escuela de Palo Alto: la noción de comunicación “orquestal” y la comunicación como proceso social permanente.<br><b>TEORÍA CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES.</b> Teoría Crítica (Escuela de Frankfurt): conceptos de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>industria cultural, alienación, ideología, racionalidad técnica. Estudios culturales británicos (Escuela de Birmingham): manifestaciones comunicacionales de la construcción cultural hegemónica y de las culturas subalternas, las nociones de prácticas culturales, comunidades interpretativas y actividad de los receptores.</p> <p><b>COMUNICACIÓN, CULTURA Y SIGNIFICACIÓN.</b> Aproximación a las teorías del signo y la significación. Principales conceptos de Ferdinand de Saussure y el nacimiento de la lingüística moderna. La teoría semiótica de C. Peirce: estructura y tipos de significación.</p> <p>Propuesta semiológica de Barthes: el análisis de la cultura de masas. Los mitos en las sociedades posindustriales. El mensaje publicitario: mensaje lingüístico, denotación y connotación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Comunicación y Cultura del consumo</i>               | <p><b>DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO A LA SOCIEDAD DE CONSUMIDORES.</b> Sociedad de consumo. Estrategias para incentivar el consumo. Consumo y consumismo.</p> <p>Origen y desarrollo de los medios de comunicación: medios masivos e interacción social. Del capitalismo industrial al capitalismo cultural. De la sociedad de productores a la sociedad de consumidores.</p> <p><b>MERCADO, CULTURA Y CONSUMO.</b> Economía, mercado y mercancía (valor de uso, valor de cambio, valor signo). Mercantilización de la vida y omnipresencia del mercado. Fetichismo de la subjetividad. La industria cultural y la cultura de masas. Monopolios culturales. Consumo como proceso ritual y construcción identitaria. Consumo como diferenciador social y distinción simbólica. Los derechos del consumidor/a como derechos humanos. De la categoría de ciudadano a la categoría de consumidor. La aparición de la categoría cliente.</p> <p>Consumo y ciudadanía en los entornos digitales y la era de los algoritmos.</p> <p><b>COMUNICACIÓN, MARKETING Y PUBLICIDAD.</b> Definiciones y diferencias entre la publicidad y el marketing: origen y desarrollo histórico. Marca y branding. Publicidad y propaganda: similitudes y diferencias. Contrapublicidad. Comunicación consciente. Estereotipos publicitarios y violencia simbólica. TIC y nuevas formas del marketing y la publicidad. Diseño de campañas de bien público. Metodología para planificar campañas de comunicación: a) diagnóstico; b) destinatarios, objetivo general y específicos, estrategias comunicacionales, actividades y productos, recursos, canales, mensaje, cronograma, indicadores, responsables, circuitos de comunicación; c) Ejecución/Implementación; d) Evaluación del proyecto.</p> |
| <i>Observatorio de Comunicación, Cultura y Sociedad</i> | <p>Observadores sociales, concepto y grados.</p> <p>Los Medios Audiovisuales y los Medios Masivos de Comunicación (Cine, TV, Radio, etc.). El Lenguaje Audiovisual.</p> <p>La TV y la RADIO como medios. Concepto de Medios Públicos.</p> <p>El Broadcasting como esquema de Comunicación.</p> <p>Impacto social de la Tecnología. El <i>Tecnoceno</i> en el Siglo XX.</p> <p>El concepto de Virtualidad.</p> <p>El <i>Panóptico Tecnológico</i>: la Web y los dispositivos de seguridad. Capitalismo de Vigilancia. El uso de los datos.</p> <p>El concepto de Metaverso.</p> <p>Estadios de la Web. Partes de la Internet (Web, Deep Web, Dark Web).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Observatorio de Medios</i>                           | <p><b>INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE OBSERVATORIO.</b> Observar, mirar, ver, percibir.</p> <p>El concepto de Observatorio y su relación con los medios. La lectura y la observación de medios y su relación con la creatividad y la comunicación. La Creatividad y las características de un receptor y productor creativo. Comunicación visual y significado: relación emisor/receptor.</p> <p><b>OBSERVATORIO DE MEDIOS GRÁFICOS.</b> Áreas profesionales del diseño gráfico. Campos de texto y de imagen en los medios gráficos. Tipografía: características de análisis del signo tipográfico. Trazos, estructura del carácter, terminaciones, signos diacríticos, superficies fundamentales. La tipografía y su utilización en distintos mensajes y medios. Tipografía creativa, institucional, Significados. Diseño editorial. Publicidad gráfica: mapas comerciales.</p> <p><b>OBSERVATORIO DE IMAGEN CORPORATIVA.</b> Marca corporativa: signo identificador. Relación signo / sujeto. Signos identificadores primarios y secundarios. Isotipos, logotipos e isologos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Signos marcarios de medios y de marcas en los medios. Identidad corporativa, marca y diseño gráfico. Imagen corporativa en distintos contextos culturales. Casos particulares. Empresas globales.</p> <p><b>ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DISCURSIVA DE LA INFORMACIÓN.</b> Debate</p> <p>Objetividad/subjetividad en la información: Estrategia discursiva como “Construcción” de la información. Intencionalidad editorial. Los medios como formadores de opinión: Línea editorial: la construcción de puntos de vista de los Medios. Tensiones entre el derecho público a la información y los medios como organizaciones empresariales con fines de lucro. Decisión editorial sobre temas problemáticos: lo denotado y lo connotado.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Ciclo Superior Orientación Comunicación**  
**Contenidos mínimos Sexto Año**

| <b>Materia</b>                                 | <b>Contenidos Mínimos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Biología</i>                                | Osmorregulación y excreción. Homeostasis, coordinación y control de funciones. Sistema neuroendocrino. Metabolismo celular. Enzimas. Flujo energético: Primera y segunda ley de la termodinámica. Fotosíntesis y respiración celular. Programa genético en acción. Biología molecular y Biotecnología moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Laboratorio de Ciencias Físico-Químicas</i> | Química del carbono. El petróleo como recurso. Principales grupos de biomoléculas: carbohidratos, lípidos, aminoácidos, proteínas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Geografía</i>                               | América Latina. Caracteres de la identidad latinoamericana. Unidad cultural y diversidad espacial. Cambio y progreso de la población. Significado de las condiciones naturales. Demográfica y subdesarrollo. Dualidad y desequilibrios en los medios naturales y urbanos. Argentina. Espacios productivos. Economías regionales. Circuitos productivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Historia</i>                                | Crisis económica, reconfiguración del sistema capitalista e instalación del modelo neoliberal. La violencia política en los años 70. Disciplinamiento social y terrorismo de Estado. La cuestión Malvinas y la transición democrática. Democracia y derechos humanos en la Argentina 1983-2015. La transformación económica, social y cultural en el marco del Consenso de Washington y de la globalización (1989- 2001). Historia reciente y memoria histórica. Las problemáticas globales en los umbrales del siglo XXI. Crisis de la globalización financiera: emergencia de nuevos actores político-sociales e integración regional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Matemática</i>                              | <p><b>Números y operaciones. Números complejos.</b> Necesidad de la creación de los números imaginarios. Número complejo como par ordenado de números reales. Números imaginarios puros. Representación gráfica de un número complejo. Forma dinámica de un número complejo. Igualdad de números complejos. Operaciones con números complejos. Potencias de la unidad imaginaria. Ecuaciones en el campo de los números complejos. Profundización en conceptos como: <b>Logaritmos como operación.</b> Propiedades de los logaritmos. Logaritmos decimales y naturales. Cambio de base. Aplicaciones en la vida real.</p> <p><b>Álgebra y funciones.</b> Profundización en conceptos como: <b>Función polinómica.</b> Definición de función polinómica. Raíces: grado de multiplicidad. Teorema Fundamental del Álgebra. Conjunto de ceros, de positividad y de negatividad. Representación gráfica de funciones polinómicas. Aplicaciones en la vida real. <b>Función exponencial y función logarítmica.</b> Análisis de las restricciones para la base. Representación gráfica de la función exponencial. Inversa de la función exponencial. Función logarítmica. Aplicaciones en la vida real. Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. <b>Expresiones algebraicas racionales.</b> Expresiones racionales. Dominio. Simplificación de expresiones racionales. Operaciones con expresiones racionales. Ecuaciones racionales. <b>Funciones racionales.</b> Funciones racionales. Dominio de una función racional. Función homográfica. Representación gráfica de funciones racionales sencillas. Asíntotas. Raíces de una función racional. <b>Trigonometría.</b> Ángulos y arcos orientados. Sistemas de medición angular. Congruencia de ángulos. Definición de las funciones trigonométricas de un ángulo referido a un sistema de coordenadas cartesianas. Relaciones trigonométricas fundamentales. Relaciones entre las funciones trigonométricas de un mismo ángulo. Identidades trigonométricas. Relación entre las funciones trigonométricas de ángulos complementarios, suplementarios, opuestos, que difieren en <math>\pi</math> y <math>2\pi</math>. Valores de las funciones trigonométricas de <math>0^\circ</math>, <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>90^\circ</math>. Reducción de ángulos al primer cuadrante. Relaciones circulares inversas. Ecuaciones trigonométricas. Ecuaciones trigonométricas aplicando logaritmos. Sistemas de ecuaciones. Representación gráfica del seno, coseno, tangente, secante, cosecante y cotangente. Análisis de las distintas gráficas: crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos, ceros o raíces, dominio, imagen. Asíntotas. Biyectividad. Análisis de los distintos parámetros: amplitud, período, ángulo de fase.</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Lengua</i>      | <p>El texto. Organización. Coherencia y cohesión. Párrafos y conectores. Escritura como práctica perfectible. Borradores y versiones. Géneros académicos: texto y paratexto. El texto expositivo-explicativo. El texto argumentativo. El ensayo. Formas de construcción de la objetividad y la subjetividad. La argumentación y sus recursos. La cita y la polifonía. La elaboración de la voz propia. Géneros periodísticos: el editorial como texto de opinión. La crónica literaria. Herramientas de la lengua. Usos y reflexión. Lengua en uso: variedades a través del tiempo y el espacio. Contexto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Literatura</i>  | <p>Géneros literarios: novela, cuento, poesía y teatro. Literatura argentina de los siglos XX y XXI. Su relación con otras literaturas. Las vanguardias artísticas. Arte y revolución. Canon, tradición literaria y ruptura. Institución arte. Las rupturas del yo en textualidades contemporáneas. La novela: voces y polifonía textual. Escritura de mujeres. Literatura y perspectiva de género. La escritura de invención.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Filosofía</i>   | <p>Antropología. Qué es el humano. Metafísica. Qué es la realidad. Gnoseología. Qué es el conocimiento. Cómo conocemos. Problemas de filosofía antigua, medieval, moderna y contemporánea. Filosofía de la historia: modernidad y posmodernidad. Influencia de los medios de comunicación. y redes sociales. Lógica proposicional. Epistemología: la ciencia y sus problemas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Informática</i> | <p>Desarrollo web en nivel avanzado con HTML, CSS y JavaScript: diseño, estructura, estilos avanzados, interacción y lógica de programación en entornos web. Integración de contenidos de programación en proyectos digitales complejos. Trabajo colaborativo en el desarrollo de proyectos tecnológicos. Estrategias de resolución de problemas en programación. Identidad digital profesional: elaboración de curriculum vitae, uso de redes sociales profesionales y producción de portfolio digital. Producción y presentación de proyectos finales integradores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Inglés</i>      | <p><b>NIVEL 6. Comprensión:</b> Reconocer organización textual. Reconocer la intención del autor. Identificar ideas principales y secundarias. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Ensayo argumentativo. Confección de un curriculum vitae. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Identificar ideas principales en presentaciones. Exposiciones cortas e intercambios formales e informales. Toma de apuntes. <b>Competencia oral:</b> Síntesis concisas de ideas (elevator pitch). Entrevistas laborales. Argumentación desarrollo lógico y defensa de un punto de vista. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Futuro simple, continuo y perfecto. Discurso indirecto. Voz pasiva. Conectores. Vocabulario relacionado al mundo académico y laboral.</p> <p><b>NIVEL 7. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Magazine articles (persuasive and opinion essay). Reports. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist. Listening for key information estrategia: note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Review of all tenses: meaning and use word forms and collocations. Conditionals and mixed cond. Unreal past structures. <u>Vocabulary:</u> powerful words to enhance meaning and imagery.</p> <p><b>NIVEL 8. Comprensión:</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: multiple choice, cross-text, multiple matching. <u>Lectura extensiva:</u> Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y/o novela). <b>Expresión escrita:</b> Editorial columns (opinion, persuasive and argumentative essays). Proposals. <b>Comprensión auditiva (escucha):</b> Tipo de textos y trabajo de comprensión avanzada: Listening for gist, Listening for key information, note, taking. <b>Competencia oral:</b> impromptu speech and personal opinion on general interest topics. Individual and group. Presentations. Content-based conversations. <b>Contenidos gramaticales y lexicales:</b> Unreal past (revision). Inversion and clefting. Complex passive structures. Verb patterns. Discourse markers.</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Educación Física</i> | <p>Gimnasia Los estudiantes eligen qué práctica corporal realizar y son agrupados con sus pares de 6to año (o de 5to).</p> <p>La gimnasia se trabaja en forma transversal a todas las prácticas y en forma específica se ofrece la opción de: Acondicionamiento físico</p> <p>Deporte. Opciones de práctica: Atletismo, Basquetbol, Voleibol, Beachvoleibol, Fútbol, Handbol, y Natación.</p> <p>Juego. Se ofrece esta opción vinculada a los deportes alternativos.</p> <p>Vida en la Naturaleza. Se ofrece como talleres opcionales. Los contenidos de Vida en la Naturaleza pasan a ser optativos en los talleres específicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Música</i>           | <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y/O VOCAL</b> Adquisición de repertorio y análisis musical del mismo. Exploración, escucha, análisis y práctica musical sobre repertorio popular. Técnica del instrumento. (Arpeggios, punteos, posiciones, digitación, inversión de acordes, modos de acompañamiento, etc.) <b>EL ARREGLO MUSICAL</b> Aspectos formales, armónicos y melódicos a tomar en cuenta a la hora de hacer un arreglo. Escucha y estudio de obras grabadas. Adaptación posterior de partes para distintos instrumentos. Creación de acompañamientos para diversas obras. Creación o interpretación de segundas voces o líneas melódicas. Adaptación o fusión de obras musicales en distintos estilos. <b>PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS</b> Repetición, imitación, variación, desarrollo. Forma musical: A A', A B A, rondó, etc. La canción. Análisis de sus partes estructurales. Introducción a las técnicas de improvisación musical. Composición a partir de consignas dadas o en forma libre. Creación de canciones y obras instrumentales. Utilización de aplicaciones de Inteligencia Artificial como soporte de la composición musical. <b>EXPERIENCIA DE GRABACIÓN EN ESTUDIO PROFESIONAL</b> Principios básicos de acústica. Elementos relacionados con la grabación sonora: micrófonos, grabación por línea. Metodología de grabación por pistas. Masterización y mezcla: análisis de lo grabado. Trabajo sobre pistas grabadas, creación de nuevas mezclas, remixes.</p>                                                                                                |
| <i>Plástica</i>         | <p>Imagen propia. Proyecto individual. Proyecto colectivo</p> <p>Viaje cultural de estudios a C.A.B.A.</p> <p>Cuaderno de ruta: Bitácora.</p> <p>Construcción. y Modelado. Tridimensión. Escultura.</p> <p>Libro intervenido. Libro de artista. Libro objeto. Relato y poesía visual</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Teatro</i>           | <p>El proyecto teatral.</p> <p>Estructura de una obra: conceptos clásicos y contemporáneos. La obra como unidad o fragmento. Formas de creación de la obra: a partir de la literatura dramática, la creación colectiva o las adaptaciones.</p> <p>El proceso creativo. Punto de partida: elección y análisis de los materiales, criterios compositivos, procedimientos constructivos. Definición del tema.</p> <p>El material; Lenguaje: selección y síntesis en función del género y estilo elegido. Modos y métodos para generar el material.</p> <p>La experimentación y la investigación en acto.</p> <p>Modos de organización del material en función de cómo se planifique la producción teatral. Planificación de la producción. Definición de roles. Planteamiento de objetivos. Previsión de plazos y recursos necesarios. Elaboración del cronograma de acciones.</p> <p>Proyección de la obra en el contexto sociocultural.</p> <p>La puesta en escena: Espacio escénico: punto de vista (ubicación del observador). Espacios escénicos no convencionales: circulares, urbanos, otros. Espectador como partícipe de la escena. Idea de puesta en escena como concepto estético y artístico donde se integran los diferentes componentes de la obra.</p> <p>Características del lenguaje en escena. Uso de la escenografía. Materiales. Texturas. Objetos. La iluminación como recurso de la puesta en escena. La obra y el público Organización general de la muestra.</p> <p>Diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir los proyectos de producción en</p> |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | <p>teatro y las obras que resulten de ellos.</p> <p>Presentación de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Trabajo y Ciudadanía</i>                                          | <p>Juventud y su vinculación con el mundo del trabajo. Condición juvenil contemporánea. Concepto de trabajo. Surgimiento del sujeto trabajador- asalariado. Ideologías obreras. Explotación y lucha de clases. El rol de la mujer en el trabajo reproductivo y en la organización del trabajo asalariado. Orígenes, desarrollo y actualidad del movimiento obrero argentino. Clase obrera durante los períodos de dictadura. Emergencia del movimiento de trabajadores desocupados: piqueteros. Transformaciones de la actualidad y proyección del mundo del trabajo del siglo XXI: situación argentina en el marco de la globalización avanzada, cambios geopolíticos y de modelos económicos del mundo, explosión tecnológica, crisis del capitalismo global, digitalización, obsolescencia de las reglas del siglo XX, autoexplotación, salud mental, crisis climática, desterritorialización de las actividades, capital tecno-financiero.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Comunicación y Transformaciones Socioculturales del siglo XXI</i> | <p><b>HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA.</b> Imaginación sociológica: relación entre sociedad y biografía. Historia, sociedad y agencia. De la modernidad a la posmodernidad. De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control. Posverdad. El consumo como configurador de identidad.</p> <p><b>MUNDO CONTEMPORÁNEO Y TÉCNICA.</b> TIC y sociedad de control. Psicopolítica: poder, algoritmos y big data. Inteligencia artificial. Monopolios y colonización tecnológica. Brecha digital.</p> <p><b>SOCIEDAD POSINDUSTRIAL, CAPITALISMO CULTURAL Y NUEVAS RELACIONES LABORALES.</b> El trabajo bajo la metáfora de lo sólido y lo líquido. De la economía industrial a la economía de servicios. La sociedad de la información: los servicios de las tecnologías de la comunicación y la información en la economía posindustrial. Emprendedurismo, teletrabajo y freelance. Sociedad del cansancio y del rendimiento. Brecha de género.</p> <p><b>MOVIMIENTO DE MUJERES, GÉNERO Y DISIDENCIAS EN EL SIGLO XXI.</b> El movimiento de mujeres y los feminismos. El género como categoría relacional. Diversidad sexo-genérica. Sujeto, experiencia e interseccionalidad. Desigualdad de género. Los varones como sujetos generizados. La noción de masculinidad en plural.</p> |
| <i>Taller de Comunicación Institucional y Comunitaria</i>            | <p>Medios Alternativos y Medios Ciudadanos.</p> <p>Brecha Digital y Brecha Participativa. Alfabetización Digital.</p> <p>Relato Autobiográfico de la Red.</p> <p>Relato Multimedial/Transmedia.</p> <p>Protocolos de Comunicación.</p> <p>Neutralidad de la Red.</p> <p>Internet y Bienes Informacionales.</p> <p>Economía Naranja o del Conocimiento.</p> <p>Viralización y Propagabilidad.</p> <p>Imagen Institucional. Comunicación de Gobierno.</p> <p>Big Data y Algoritmo.</p> <p>IA y Derecho de Autor</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Taller de Producción en Lenguajes</i>                             | <p><b>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.</b> Comunicación y lenguajes: su significación. Expresividad, lenguajes y estética como lugares de resistencia y capacidad transformadora del mundo por parte de los jóvenes. La producción de mensajes propios mediante los lenguajes de los medios: gráfico, radial, audiovisual y multimedial. Articulación entre lenguajes. El diagnóstico comunicacional, la pre alimentación, las etapas de la producción, la socialización de la producción, la validación de mensajes y la evaluación del proceso.</p> <p><b>LENGUAJE GRÁFICO.</b> Caracterización del lenguaje gráfico. Criterios de selección y valoración de contenidos. Teoría del Cartel. Producción análisis de afiches publicitarios.</p> <p>Expresión creativa desde el lenguaje gráfico: la redacción y el diseño. Titulación y contextualización de la información. La noticia. Elementos y estructura de la noticia.</p> <p>Reactivación de la escritura a partir de la redacción, los registros formales e informales, la información breve, la crónica y la entrevista. Campañas gráficas. La gráfica y la disposición del</p>                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>espacio, el impacto visual, distintos tipos de lecturas. La señalética y el packaging.</p> <p><b>LENGUAJE RADIAL.</b> La radio y sus formatos como espacios de construcción e intercambio de sabere. Caracterización del lenguaje radial. La expresión a partir del lenguaje verbal, musical, silencio, efectos sonoros. La expresión oral en el discurso radial. La creación de materiales sonoros. Lenguaje sonoro y lenguaje radial: usos y limitaciones.</p> <p>Algunos géneros y formatos: noticiero radial, sociodrama, mesa redonda, radio, revista, entretenimientos, musicales, culturales, radio comunitaria.</p> <p>El programa escolar. Nuevas discursividades y modalidades de escucha. Producciones en am y fm. Radios comerciales y comunitarias.</p> <p><b>PRODUCCIÓN INTEGRAL. COMUNICACIÓN EN EL ARTE.</b> Museos vs Centros culturales. Museo contemporáneo y a cielo abierto. El museo como contenedor de mensajes.</p> <p>La difusión de un evento artístico con diferentes piezas gráficas: afiches, catálogos, souvenirs, packaging simples La argumentación escrita como discurso referencial de las ideas generadas o analizadas. Proyecto: tu MUSEO   tu MUESTRA</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Hoja de firmas